ArtHist.net

PREDELLA no. 48, 2020

PREDELLA Journal of Visual Arts

PREDELLA no. 48, 2020

MONOGRAFIA/MONOGRAPH - Arti preziose medievali. Studi italiani per Danielle Gaborit-Chopin

a cura di / edited by Benedetta Chiesi, Giampaolo Distefano

Elenco delle pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin

Benedetta Chiesi, Giampaolo Distefano
Introduzione

Marco Aimone
Porfido e alabastro: materiali preziosi per un ritratto imperiale di epoca teodosiana

Francesca Pistone
La compresenza di tecniche diverse in cassette con placche in osso dell'Egitto tardoantico: i casi di Baltimora e Londra

Marco Flamine
Sul dittico eburneo dei santi Teodoro e Acacio del Museo Civico di Cremona

Silvia Gianolio
Alcune osservazioni sulla Crocifissione eburnea della legatura dell'Evangeliario di Sibilla di Fiandra

Lorenzo Margani
Contributo al Corpus des émaux méridionaux: le croci in smalto di Limoges (1140-1240)

Alessia Marzo
Non solo smalti. Miniature sotto cristallo nell'oreficeria parigina del XIV secolo

Giampaolo Distefano
Smalti de plique parigini "tradotti" nell'Italia gotica: nuovi materiali per vecchi problemi

Benedetta Chiesi
La novella dell'Aquila d'oro come fonte iconografica per nove placchette inedite e alcuni cofanetti degli Embriachi

Gianluca Ameri
Materia, meraviglia, memoria: performatività e interazioni semantiche nei grands joyaux con smalti sur ronde-bosse

Giulia Calanna
Da Roma a Parigi. Nuovi documenti sull’esodo dell’Avorio Barberini

MISCELLANEA / MISCELLANY
FIGURE
Giovanni Santucci
Scienza militare e cultura dell'Antico nella Cittadella Nuova di Pisa di Giuliano da Sangallo

Maria Rachele Baiona
La Tavola della Madonna “Di sotto Gli Organi” Nella Cattedrale di Pisa: Nuove riflessioni e alcuni documenti inediti

Emanuele Pellegrini
“La Biennale nata morta” . I verbali della Mostra d’arte italiana moderna della città di Firenze

CORNICE
Elisa Marangon
Storia del Coretto di Torchiara. Vicenda collezionistica dai Windsor a Lino Pesaro

Clarissa Ricci
Hi Tech Gondola. The Venice Biennale in an Advertisement

Eliana Carrara
Longhi e il Giudizio sul Duecento: critica d’arte e spunti polemici negli anni Quaranta del Novecento

CUSPIDE
Giuliana Tomasella
Art and Colonialism: the “Overseas Lands” in the History of Italian Painting (1934- 1940)

IN LIBRERIA
Andrea Spiriti
Recensione a Paolo Coen, Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020.

Elisa Bassetto
Recensione a Alessandro Del Puppo, Egemonia e consenso. Ideologie visive nell’arte italiana del Novecento, Macerata, Quodlibet, 2019.

Quellennachweis:
TOC: PREDELLA no. 48, 2020. In: ArtHist.net, 01.04.2021. Letzter Zugriff 14.08.2025.
<https://arthist.net/archive/33739>.