

PREDELLA no. 48, 2020

PREDELLA Journal of Visual Arts

PREDELLA no. 48, 2020

MONOGRAFIA/MONOGRAPH - Arti preziose medievali. Studi italiani per Danielle Gaborit-Chopin

a cura di / edited by Benedetta Chiesi, Giampaolo Distefano

Elenco delle pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin

Benedetta Chiesi, Giampaolo Distefano

Introduzione

Marco Aimone

Porfido e alabastro: materiali preziosi per un ritratto imperiale di epoca teodosiana

Francesca Pistone

La compresenza di tecniche diverse in cassette con placche in osso dell'Egitto tardoantico: i casi di Baltimora e Londra

Marco Flamine

Sul dittico eburneo dei santi Teodoro e Acacio del Museo Civico di Cremona

Silvia Gianolio

Alcune osservazioni sulla Crocifissione eburnea della legatura dell'Evangelionario di Sibilla di Fiandra

Lorenzo Margani

Contributo al Corpus des émaux méridionaux: le croci in smalto di Limoges (1140-1240)

Alessia Marzo

Non solo smalti. Miniature sotto cristallo nell'oreficeria parigina del XIV secolo

Giampaolo Distefano

Smalti de plique parigini "tradotti" nell'Italia gotica: nuovi materiali per vecchi problemi

Benedetta Chiesi

La novella dell'Aquila d'oro come fonte iconografica per nove placchette inedite e alcuni cofanetti degli Embriachi

Gianluca Ameri

Materia, meraviglia, memoria: performatività e interazioni semantiche nei grands joyaux con smalti sur ronde-bosse

Giulia Calanna

Da Roma a Parigi. Nuovi documenti sull'esodo dell'Avorio Barberini

MISCELLANEA / MISCELLANY

FIGURE

Giovanni Santucci

Scienza militare e cultura dell'Antico nella Cittadella Nuova di Pisa di Giuliano da Sangallo

Maria Rachele Baiona

La Tavola della Madonna "Di sotto Gli Organi" Nella Cattedrale di Pisa: Nuove riflessioni e alcuni documenti inediti

Emanuele Pellegrini

"La Biennale nata morta" . I verbali della Mostra d'arte italiana moderna della città di Firenze

CORNICE

Elisa Marangon

Storia del Coretto di Torchiara. Vicenda collezionistica dai Windsor a Lino Pesaro

Clarissa Ricci

Hi Tech Gondola. The Venice Biennale in an Advertisement

Eliana Carrara

Longhi e il Giudizio sul Duecento: critica d'arte e spunti polemici negli anni Quaranta del Novecento

CUSPIDE

Giuliana Tomasella

Art and Colonialism: the "Overseas Lands" in the History of Italian Painting (1934- 1940)

IN LIBRERIA

Andrea Spiriti

Recensione a Paolo Coen, Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020.

Elisa Bassetto

Recensione a Alessandro Del Puppo, Egemonia e consenso. Ideologie visive nell'arte italiana del Novecento, Macerata, Quodlibet, 2019.

Quellennachweis:

TOC: PREDELLA no. 48, 2020. In: ArtHist.net, 01.04.2021. Letzter Zugriff 07.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/33739>>.