KERAMOS: issue 255/256 (spring 2022)

Deadline: May 31, 2021

Joana Mylek

[German version below]

KERAMOS is the journal of the Gesellschaft der Keramikfreunde e.V. and has been published quarterly since July 1958. It is the most important German academic publication on ceramic topics, spanning epochs. The journal appears twice a year in spring and autumn in one double issue respectively.

Issue 255/256 (publication date spring 2022) marks the seventieth anniversary of the Gesellschaft der Keramikfreunde. To celebrate this, we are looking for essays, which, for example, share personal memories of experiences with the Gesellschaft, shine a light on individual members or have a more indirect take on the anniversary. We would like this issue of KERAMOS to be a reflection of the whole variety of our members' ceramic interests as well as the lively activity of the Gesellschaft of the last seven decades.
KERAMOS publishes essays on ceramic topics that can deal with objects from Late Antiquity to the 21st century. They can focus on all ceramic objects from earthenware, stoneware, and faience to porcelain. We would particularly like to encourage contributions that pursue innovative and interdisciplinary academic approaches. These can be devoted to individual works or groups of objects and place them in a broader (art)historical and socio-cultural context, as well as providing theoretical contributions, methodological investigations, approaches to material culture, history of reception and gender aspects, etc. in the field of ceramics.

This call for papers is aimed at both established academics and young researchers from the disciplines of art history, history, sociology, archaeology, anthropology, philosophy, restoration, etc. However, contributions focussing on the economic side of ceramics production (e.g. the art market and the question of art as a commodity) are also explicitly welcome.

There is no character specification for the submitted contributions; they may be longer essays or shorter case studies. We accept submissions in German, English, French and Italian.

Please send an abstract in German or English of approximately 300 words and a short CV by 31 May 2021 to the editorial team: keramos@keramikfreunde.de.
If the proposal is accepted, the deadline for handing in the finished text is 30 September 2021.

[German version]

KERAMOS ist die seit Juli 1958 vierteljährlich erscheinende Zeitschrift der Gesellschaft der

Keramikfreunde e.V. und die wichtigste deutschsprachige wissenschaftliche Publikation zu epochenübergreifenden keramischen Themen. Sie erscheint jeweils im Frühjahr und Herbst in einer umfangreicheren Doppelausgabe.

Heft 255/256 markiert als Jubiläumsausgabe das siebzigjährige Bestehen der Gesellschaft der Keramikfreunde. Dementsprechend suchen wir nach Beiträgen, die diesen runden Geburtstag feiern. Dies können beispielsweise persönliche Erinnerungen an mit dem Verein Erlebtes, Würdigungen einzelner Mitglieder oder auch Aufsätze mit indirekterem Bezug zu dem Jubiläum sein. Unser Wunsch ist, dass sich in dieser Ausgabe von KERAMOS die gesamte Bandbreite der keramischen Interessen unserer Mitglieder sowie das lebendige Vereinsleben der letzten sieben Jahrzehnte widerspiegeln.
In KERAMOS werden Beiträge zu keramischen Themen von der Spätantike bis ins 21. Jahrhundert publiziert. Im Fokus können sämtliche keramischen Objekte von Irdenware über Steingut, Steinzeug und Fayence bis zum Porzellan stehen. Wir möchten vor allem zu Beiträgen ermutigen, die innovative und interdisziplinäre wissenschaftliche Ansätze verfolgen. Diese können sich einzelnen Werken oder Objektgruppen widmen und diese in einen breiteren (kunst-)historischen und soziokulturellen Kontext stellen sowie theoretische Beiträge, methodologische Untersuchungen, Ansätze der material culture, Rezeptionsgeschichte und Gender-Aspekte etc. auf dem Feld der Keramik liefern.

Dieser Call for Papers richtet sich sowohl an etablierte Akademikerinnen und Akademiker als auch an Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler aus den Disziplinen Kunstgeschichte, Geschichte, Soziologie, Archäologie, Anthropologie, Philosophie, Restaurierung o. ä. Doch auch Beiträge, die sich der wirtschaftlichen Seite der Keramikproduktion widmen (z. B. Kunsthandel und der Frage nach Kunst als Ware) sind ausdrücklich erwünscht.

Für die eingereichten Beiträge gibt es keine Zeichenvorgabe, es können längere Aufsätze oder kürzere Fallstudien sein. Wir akzeptieren Einsendungen auf Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch.

Bitte senden Sie ein Abstract in Deutsch oder Englisch mit einem Umfang von ungefähr 300 Wörtern sowie einen kurzen Lebenslauf bis zum 31. Mai 2021 an das Redaktionsteam unter keramos@keramikfreunde.de.
Bei einem angenommenen Vorschlag ist die Deadline für die Einsendung des fertigen Texts der 30. September 2021.

Reference:

CFP: KERAMOS: issue 255/256 (spring 2022). In: ArtHist.net, Mar 23, 2021 (accessed Jul 12, 2025), <https://arthist.net/archive/33678>.