

Anuario TAREA 8: New developments in rock art research

Eingabeschluss : 15.06.2021

Carolina Vanegas Carrasco

New developments in rock art research, between interpretation and archaeometry

-- English version below --

El Anuario TAREA es una publicación periódica nacida de la dinámica interdisciplinaria del trabajo desarrollado en el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA IIPC) perteneciente a la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Se propone como un espacio académico de debate y difusión de los saberes e intercambios que enriquecen la práctica diaria de profesionales e investigadores interesados en el patrimonio cultural, su historia, su conservación y su estudio material. La revista está dirigida a estudiantes, docentes, profesionales, investigadores y público académico en general interesado en la investigación sobre el patrimonio cultural.

Se abre la convocatoria de envíos para el número 8 del Anuario TAREA, a publicarse en 2021. Se aceptan envíos para el Dossier Avances en la investigación del arte rupestre, entre la interpretación y la arqueometría (Editores: Dr. Fernando Marte y Dr. Lucas Gheco) -ver descripción del dossier abajo- y para las secciones Otros Artículos, Avances de Investigación y Reseñas de Libros, Congresos y Exposiciones. Se aceptan envíos en español, portugués e inglés. enredados

En cuanto a la extensión, los artículos podrán tener hasta 60.000 caracteres sin espacios como máximo (incluidas las notas a pie de página) y máximo 15 imágenes. Los avances de investigación, por su parte, no deben superar a 20.000 caracteres sin espacios (incluidas las notas a pie y la bibliografía) y máximo 15 imágenes. En relación con las reseñas, 12.000 caracteres sin espacios será la máxima extensión permitida. Ver demás directrices en este link: <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/about/submissions>

Los materiales deberán ser originales e inéditos, no haber sido remitidos simultáneamente a otras publicaciones ni estar pendientes de evaluación para su publicación en ningún otro medio.

Dossier: Avances en la investigación del arte rupestre, entre la interpretación y la arqueometría

Editores: Dr. Fernando Marte y Dr. Lucas Gheco

Por mucho tiempo, el arte rupestre fue considerado en los estudios arqueológicos como un fenómeno mayormente visual y conectado a las esferas ideológicas y simbólicas de las sociedades pasadas, con la consiguiente primacía de un abordaje interpretativo que intentaba

acceder a los significados de las pinturas y grabados. En las últimas décadas, en cambio, el “giro científico” atravesado por la disciplina produjo un creciente interés por estudiar la materialidad del arte rupestre a través de diferentes técnicas de medición englobadas bajo el paraguas de la arqueometría. Dichos abordajes materiales concentraron sus esfuerzos en caracterizar, principalmente, los compuestos utilizados en la confección de las pinturas/grabados rupestres y las distintas etapas técnicas involucradas en ese proceso. Este vaivén entre la interpretación y la medición, entre los significados y los materiales, no hizo más que trasladar un conjunto de dicotomías occidentales-modernas (mente/cuerpo, sujeto/objeto, cultura/naturaleza) al estudio del arte rupestre, sesgando las investigaciones hacia uno u otro lado.

Sin embargo, en los últimos años, nuevos enfoques propusieron escapar a estas oposiciones a partir de la consideración de las pinturas y grabados rupestres como resultados de las relaciones entre personas, materiales, tiempos y espacios. Desde estas perspectivas, el arte rupestre no es un objeto pasivo que solo encierra mensajes posibles de ser decodificados ni el mero resultado material de intrincadas cadenas técnicas, sino un agente clave en el devenir histórico de prácticas sociales que conforman, transforman y significan el mundo. Esta visión del arte rupestre como nudo o, mejor dicho, como enredo de las personas con los materiales, lugares y tiempos, abre nuevos interrogantes que nos desafían a indagar en alternativas teóricas, metodológicas y técnicas para su estudio: ¿cómo explorar estas relaciones? ¿A qué escala(s) espaciales y temporales? ¿cómo combinar la resolución de los abordajes particulares de determinados sitios con las visiones más amplias de los estudios regionales? ¿cómo hacer de las técnicas analíticas nuevas aliadas en el conocimiento de los procesos históricos? ¿cómo re-interpretar los fenómenos generales a la luz de la complejidad de los enredos del arte rupestre?

En este dossier deseamos indagar en algunos de estos nudos, pero no para desarmarlos, intentar seguir los hilos y salir, como Teseo, del laberinto, sino más bien para explorar sus tensiones y examinar los múltiples caminos que se bifurcan, se pierden y se transforman en el estudio del arte rupestre.

Invitamos a enviar contribuciones que expongan casos de estudio, desarrollos metodológicos y/o planteos teóricos que indaguen en algunos de los siguientes tópicos:

- Posibilidades y límites de los estudios arqueométricos para el conocimiento de los procesos históricos asociados al arte rupestre
 - Temporalidades del arte rupestre
 - Paisajes históricos y arte rupestre
 - Articulación de escalas de análisis para el estudio del arte rupestre
- Micro-historia y macro-historia de los sitios con arte rupestre

Envíos a: atarea@unsam.edu.ar

Más información disponible en:

<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/index>

El Anuario TAREA está indexada en Latindex Catálogo 2.0, ERIHPLUS, REDIB, DOAJ, DRJI, MIAR, Latinoamericana, BINPAR y LatinREV.

-- English version --

The Anuario TAREA is a periodic publication born from the interdisciplinary dynamics of the work carried out in the Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA IIPC) belonging

to the Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina. It is proposed as an academic space for debate and dissemination of knowledge and exchange that enrich the daily practice of professionals and researchers interested in cultural heritage, its history, its conservation and its material study. The journal is aimed at students, teachers, professionals, researchers and the academic public in general interested in research on cultural heritage. The Editorial Committee of the Anuario TAREA maintains a permanent and open call for Articles, Research Advances and Reviews of publications, exhibitions and / or academic conferences on history, art history, conservation, restoration and heritage issues in general.

The call for submissions is opened for number 8 of the Anuario TAREA, to be published in 2021. Submissions are accepted for the sections of the Dossier New developments in rock art research, between interpretation and archaeometry (edited by Dr. Fernando Marte and Dr. Lucas Gheco) - see description below-, Other Articles, Research Advances and Reviews of Books, Congresses and Exhibitions. Submissions are accepted in Spanish, Portuguese and English.

As for the length, articles may have a maximum of 60.000 characters without spaces (including footnotes) and a maximum of 15 images. Research Advances should not exceed 20.000 characters without spaces (including footnotes and bibliography) and a maximum of 15 images. For reviews, 12.000 characters without spaces will be the maximum length allowed.

All submissions must be original and unpublished, not have been simultaneously submitted to other publications or undergoing pending evaluation for publication in any other publication.

Dossier: New developments in rock art research, between interpretation and archaeometry

Editors: Dr. Fernando Marte and Dr. Lucas Gheco

For a long time, archaeological studies have considered rock art as a mainly visual phenomenon connected with ideological and symbolic spheres of past societies. Consequently, an interpretative approach that pursued the meanings of paintings and engravings was privileged. However, in the last decades, a "scientific turn" impacted the discipline and produced an increasing interest in the study of materiality in rock art through the application of different measuring techniques encompassed under the category of archaeometry. Such material approach mainly concentrated on characterizing the compounds employed in the creation of paintings/engravings and identifying the technical phases involved in the process. This fluctuation between interpretation and measuring, between meaning and material, concluded with the transfer of a series of Western modern dichotomies (mind/body, subject/object, culture/nature) to the study of rock art, creating biased investigations.

In recent years, new perspectives proposed escaping these oppositions by considering rock painting and engraving as a result of relationships between people, materials, times and spaces. From these standpoints, rock art is not a passive object that encloses possible meanings to be decoded, neither a mere material result of intricate technical assembly. On the contrary, rock art is conceived as an active agent of social practices within historical progression, which define, transform and signify the world.

Rock art as knot, or rather, as entanglement of people with materials, places and times unlocks new questions that challenge delving into theoretical, methodological and technical interrogations. How to explore such connections? Which spatial and chronological scales should

be adopted? How to combine cases in specific sites with wider perspectives from regional studies? How to ally new analytic techniques with historical knowledge? How to re-interpret general phenomena in light of the complexity of the entanglements of rock art?

This dossier seeks to explore some of these knots, not to disassemble them, follow its threads and, as Theseus, emerge from the labyrinth, but to explore its tensions and examine how a multiplicity of directions bifurcate, become blurred and transform in the light of the study of rock art.

We invite contributions that present study cases, methodological developments and/or theoretical approaches that inquiry in some of the following topics:

- Possibilities and limits of archaeometric studies for the knowledge of historical processes associated with rock art.
- Temporalities of rock art
- Historical landscapes and rock art
- Articulation between scales of analysis in rock art research
- Micro-history and macro-history of rock art

More information for authors available at:
<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/about/submissions>

The final version of the Article, Research Advance and Review must be sent in .doc format to:
atarea@unsam.edu.ar

The Anuario TAREA is available in the following indexes: Latindex Catálogo 2.0, ERIHPLUS, REDIB, DOAJ, DRJI, MIAR, Latinoamericana, BINPAR and LatinREV.

Quellennachweis:

CFP: Anuario TAREA 8: New developments in rock art research. In: ArtHist.net, 05.03.2021. Letzter Zugriff 21.04.2025. <<https://arthist.net/archive/33546>>.