

Quaderni Culturali: "Las artes latinoamericanas desde las humanidades digitales"

IILA - Rome

Eingabeschluss : 06.04.2021

Cristóbal F. Barria Bignotti

Número 3 revista "Quaderni Culturali IILA".

Título: "Las artes latinoamericanas desde las humanidades digitales"

Italiano in basso

//// Plazo de postulación: 6 de abril 2021 ////

La Secretaría Cultural de la IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, abre la convocatoria para participar en el número 3 de la revista "Quaderni Culturali IILA" – 2021. La emergencia de las humanidades digitales no ha dejado exentos a quienes se ocupan de los estudios latinoamericanos. Diversos encuentros (1) , publicaciones (2) y organizaciones (3) se han ocupado de analizar las ventajas y los desafíos de las humanidades digitales para los estudios sobre y desde Latinoamérica. Sin lugar a duda los estudios latinoamericanos y las humanidades digitales son un gran aporte los unos a los otros. Los primeros extendiendo sus preguntas e innovando sus teorías, los segundos adquiriendo una perspectiva crítica respecto a la colonización del conocimiento (4). En el nuevo número de la revista "Quaderni Culturali IILA" se busca indagar sobre las prácticas de las humanidades digitales en el mundo artístico y cultural latinoamericano. Específicamente se busca entender cómo estas herramientas dialogan con la idea de un "Arte Latinoamericano" y la circulación cultural (dentro y fuera del continente) implícita en esta idea.

La revista "Quaderni Culturali IILA" invita a investigadores, instituciones y usuarios a presentar artículos que reflexionen sobre proyectos de humanidades digitales abocados a tratar el patrimonio artístico y cultural de América Latina. Manteniendo la línea editorial de la revista, se tendrá especial interés en artículos que traten sobre la circulación artística en Latinoamérica y entre Latinoamérica y el mundo. Por lo anterior se recibirán artículos que tratan proyectos que trabajen la cultura latinoamericana sin importar el lugar geográfico de procedencia. Algunas de las preguntas que se busca responder en este nuevo número de la revista son: ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de las humanidades digitales sobre las artes en y desde Latinoamérica?, ¿cuáles son los desafíos y problemas particulares de las humanidades digitales cuando se ocupan del patrimonio cultural latinoamericano?, ¿a qué nuevas reflexiones nos lleva el cruce entre los estudios sobre el "arte latinoamericano" y las humanidades digitales?, ¿cómo las herramientas y proyectos de humanidades digitales dialogan con el proyecto moderno de una "cultura latinoamericana"?, ¿cómo las humanidades digitales se ven beneficiadas o cuestionadas, desde América Latina?

Entre las posibles temáticas a tratar se encuentran: proyectos sobre digitalización y bases de datos de colaboración abierta distribuida (crowdsourcing), desarrollo de herramientas de lectura distante (distant reading) o procesamiento de imágenes digitales (digital image processing), análisis culturales cuantitativos, modelos de publicación y difusión digitales, visualización y mapeo (mapping, GIS), curaduría de colecciones digitales, proyectos educativos, digitalización en 3D, experiencias virtuales, historia de las humanidades digitales en el continente, entre otras.

Se debe enviar una propuesta de artículo que no supere las 300 palabras. Cada propuesta debe ir acompañada de la información del contacto (nombre, institución, dirección, dirección email, teléfono) junto a una biografía del postulante, de no más de 150 palabras. La propuesta debe enviarse antes del 6 de abril de 2021. Los idiomas aceptados son el español, italiano e inglés.

El equipo editorial revisará las propuestas y luego invitará a los autores seleccionados a preparar un artículo de entre 5.000 y 7.000 palabras (incluyendo notas y referencias bibliográficas) para una revisión por pares. El texto definitivo para revisión debe presentarse en julio del 2021. Los artículos deben ser inéditos y no deben encontrarse en proceso de postulación para otra revista o publicación. La aceptación del resumen y la invitación a escribir el artículo final no implican automáticamente su publicación, ya que una vez recibidos los artículos serán puestos a una revisión por pares.

Los números anteriores "La otra dirección. Percepción del arte latinoamericano en Italia" y "La representación de los alimentos latinoamericanos: un problema transcultural" se pueden descargar del sitio: www.iila.org/es/biblioteca/publicaciones.

ITALIANO

Numero 3 rivista "Quaderni Culturali IILA".

Titolo: "Le arti latinoamericane attraverso l'informatica umanistica"

/// Termine per la presentazione delle candidature: 6 aprile 2021 /////

La Segreteria Culturale dell'IILA – Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, apre la call for papers per partecipare al numero 3 della rivista "Quaderni Culturali IILA" – 2021.

L'emergere dell'informatica umanistica (Digital Humanities) ha avuto un impatto non indifferente anche su coloro che si occupano di studi latinoamericani. Diversi incontri ⁽¹⁾, pubblicazioni ⁽²⁾ e organizzazioni ⁽³⁾ hanno analizzato i vantaggi e le sfide dell'informatica umanistica per gli studi riguardanti e provenienti dall'America Latina. Non c'è dubbio che gli studi latinoamericani e l'Informatica umanistica possano beneficiare gli uni degli altri. I primi, ampliando le domande e innovando le teorie; la seconda acquisendo una prospettiva critica nei confronti della colonizzazione della conoscenza ⁽⁴⁾. Il nuovo numero della rivista Quaderni Culturali dell'IILA vuole indagare le pratiche dell'Informatica umanistica nel mondo artistico e culturale latinoamericano. In particolare, cerca di capire come questi strumenti dialoghino con l'idea di "Arte Latinoamericana" e con la circolazione culturale (dentro e fuori il continente) implicita in questa idea.

La rivista Quaderni Culturali invita ricercatori, istituzioni e semplici fruitori a presentare articoli che

riflettano su progetti di informatica umanistica relativi al patrimonio artistico e culturale dell'America Latina. Seguendo la linea editoriale della rivista, un occhio di riguardo si avrà per gli articoli che trattano della circolazione artistica in America Latina e tra l'America Latina e il mondo. Pertanto, verranno accolti articoli che si occupano di progetti inerenti alla cultura latinoamericana, indipendentemente dal luogo geografico d'origine. Alcune delle domande a cui si cercherà di rispondere in questo nuovo numero della rivista sono: qual è lo stato attuale dello sviluppo dell'informatica umanistica sulle arti in e dall'America Latina? Quali sono le sfide e i problemi peculiari dell'informatica umanistica quando si occupa del patrimonio culturale latinoamericano? A quali nuove riflessioni ci porta l'incontro tra studi sull'"arte latinoamericana" e informatica umanistica? Come dialogano gli strumenti e i progetti dell'informatica umanistica con il progetto moderno di una "cultura latinoamericana"? Come l'informatica umanistica trae beneficio o viene messa in discussione dall'America Latina?

Tra i possibili argomenti da affrontare ci sono: progetti di digitalizzazione e banche dati aperte e diffuse (crowdsourcing), sviluppo di strumenti di lettura a distanza (distant reading) o elaborazione di immagini digitali (digital image processing), analisi culturali quantitative, modelli di pubblicazione e diffusione digitale, visualizzazione e mappatura (mapping, GIS), curatela di collezioni digitali, progetti educativi, digitalizzazione 3D, esperienze virtuali, storia dell'informatica umanistica nel continente, tra gli altri.

È necessario presentare una proposta di articolo di massimo 300 parole. Ogni proposta deve essere accompagnata da informazioni sul candidato (nome, istituzione, indirizzo, indirizzo e-mail, numero di telefono) e da una sua biografia di non più di 150 parole. La proposta deve essere presentata entro il 6 aprile 2021. Le lingue accettate sono italiano, spagnolo e inglese.

Il team editoriale esaminerà le proposte e poi inviterà gli autori selezionati a preparare un articolo di una lunghezza variabile tra le 5.000 e le 7.000 parole (incluse note e riferimenti bibliografici) per una revisione inter pares. Il testo finale, che dovrà essere sottoposto a revisione, dovrà essere presentato entro luglio 2021. Gli articoli devono essere inediti e non devono essere in fase di presentazione a un'altra rivista o pubblicazione. L'accettazione della proposta di articolo e l'invito a redigere l'articolo finale non implicano automaticamente la sua pubblicazione, dato che una volta ricevuti gli articoli saranno sottoposti a una revisione inter pares.

I precedenti volumi "La otra dirección. Percezione dell'arte latinoamericana in Italia" e "La rappresentazione del cibo latinoamericano: una questione transculturale" sono scaricabili dal sito: www.iila.org/it/biblioteca/publicaciones

(1) THATCamp (desde 2008), Encuentro de Humanistas Digitales (desde 2012, CDMX), Las Edades del libro (UNAM, CDMX, 2012), Día de humanidades digitales (UNAM, CDMX, 2013), Literatura, cultura y tecnologías digitales (UDP, Chile, 2013), Congresos HASTAC 2014 (Lima, Perú, 2014), I Jornadas Nacionales de Humanidades digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), entre otros.

(2) Adorno, Rolena. "1989–2009: Revising Colonial Latin American Studies' 'New Paradigm'". Modern Language Association Conference, 27-30 December 2009, Philadelphia, Pennsylvania;

Alpert-Abrams, Hannah. *Unreadable Books: Colonial Mexican Documents in Circulation*. University of Texas, PhD Dissertation. 2017; Bolaños, Alvaro, y Verdesio, Gustavo (eds.) "Colonialism Past and Present: Reading and Writing About Colonial Latin America Today". Albany, NY, SUNY Press, 2002; Caracteres. *Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, (2012 2020); "Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos". *Anuario americanista europeo*, n., 12, 2014; De Zamora, Rosa María Fernández. "Hacia un mundo visible del patrimonio bibliográfico mexicano: Retos y acciones que las bibliotecas deben alcanzar." *Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos*, 2004; Díaz, Mónica. "El 'nuevo paradigma' de los estudios coloniales latinoamericanos". *Revista de Estudios Hispánicos*, 48:3, 2014, pp. 519–47; Gallini, Stefania. "El siglo decimonónico latinoamericano en la red". *Historia Crítica*, n. 34, Julio-Diciembre 2007, pp.148-158; L'Hoeste, Héctor Fernández, y Rodríguez, Juan Carlos (eds.). *Digital Humanities in Latin America. Series: Reframing Media, Technology, and Culture in Latin America*. University Press of Florida, 2020; Mundy, Barbara, y Leibsohn, Dana. "Digital Resources: The State of Digital Research on the Visual Culture of Spanish America". *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, 2017; "Slavery in the Machine". *Archipelagos / a journal of Caribbean digital praxis*, n.3, 2019; Stefania, Gallini y Noiret, Serge. "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital" *Historia Crítica*, n.43, 2011, pp. 16–37.

(3) Red de Humanidades digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, entre otros.

(4) Alpert-Abrams, Hannahand, McCarl, Clayton (eds.). "Digital Humanities & Colonial Latin American Studies". *Digital Humanities Quarterly (dhq)*, n. 14.4, 2020.

Quellennachweis:

CFP: Quaderni Culturali: "Las artes latinoamericanas desde las humanidades digitales". In: ArtHist.net, 06.03.2021. Letzter Zugriff 01.07.2026. <<https://arthist.net/archive/33540>>.