

De la restauration comme fabrique des origines (online, 17-19 Mar 21)

online / Université de Genève, 17.-19.03.2021

Henri de Riedmatten

De la restauration comme fabrique des origines. Une histoire matérielle et politique de l'art à la Renaissance italienne

Français - English

PROGRAMME

MERCREDI 17 MARS

14.00 Mot de bienvenue – Introduction

Henri de Riedmatten, Université de Genève

Marc-Olivier Wahler, Musée d'art et d'histoire de Genève

14.20 Nova Atlantis : le « saut du tigre dans le passé »

Beat Wyss, Heidelberger Akademie der Wissenschaften

14.55 All or Nothing : Greek Traditions in Naples in the 15th Century

Andreas Beyer, Universität Basel

15.30 Pause

16.00 Aby Warburg, the Migration of Images and the Idea of the Pathos Formula

Matthew Rampley, Institute of Art History, Academy of Sciences, Prague

16.35 « Princes de San Donato » : les Pazzi, les Demidoff et un cassone

Fabio Gaffo, Université de Genève

17.10 Beyond Restoration : Inventing the Italian Renaissance Exponentially in the 19th Century

Lynn Catterson, Columbia University in the City of New York

--

JEUDI 18 MARS

Modération : Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome

9.00 Translatio and Restauratio : Metaphors in the Reception of Antiquity

Kathleen Christian, Humboldt-Universität zu Berlin

9.35 Ex uno lapide

Arnold Nesselrath, Antiquitatum Thesaurus an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

10.10 Pause

10.40 Temps mêlés : la Galleria dei Mesi à Mantoue comme restauration artistique et politique

Jérémie Koering, Université de Fribourg

11.15 Instaurations : The Constantinian Origins between Iconoclasm and Antiquarianism in the 16th and 17th Centuries

Mateusz Kapustka, Universität Zürich

11.50 Pause

Modération : Fabio Gaffo, Université de Genève

14.00 La poétique archaïque de la Loggia de Raphaël

Florian Métral, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14.35 Raphael's Gift : Ancient and Modern Art in Rome

Ulrich Pfisterer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte/LMU München

15.10 Pause

15.40 L'objet étrusque à l'épreuve de la Renaissance : le cas d'une fausse Vénus

Mathilde Jaccard, Université de Genève

16.15 Etruscan Studies in Early 16th-Century Florence : New Evidence from Castellina in Chianti

Caroline Hillard, Wright State University, Dayton, Ohio

--

VENDREDI 19 MARS

Modération : Mathilde Jaccard, Université de Genève

9.00 De la Vierge aux fuseaux à la Vierge au dévidoir. Méthode d'analyse d'une composition de Léonard de Vinci

Vincent Delieuvin, Musée du Louvre, Paris

9.35 Transparence ou opacité : restaurer la Renaissance italienne (XXe-XXIe siècles)

Neville Rowley, Gemäldegalerie/Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin

10.10 Pause

10.40 La Mise au tombeau de Véronèse : histoire matérielle et restauration

Victor Lopes, Musée d'art et d'histoire de Genève

11.15 Using the Census Database as a Tool for Research on Renaissance Restorations of Antique

Sculpture

Timo Strauch, Berlin

11.50 Discussion finale

Organizers: Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo, Mathilde Jaccard

The conference will be hosted online, via Zoom.

Registration link available on: <https://www.unige.ch/restauration/en/conference>

Contact: secretariat-armus@unige.ch

Quellennachweis:

CONF: De la restauration comme fabrique des origines (online, 17-19 Mar 21). In: Arthist.net, 04.03.2021.

Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/33523>>.