Histoire de l'art 86 : Grèce(s)

Delphine Wanes

Histoire de l'art 86 : Grèce(s)
Numéro coordonné par Christine Peltre et François Queyrel

L'histoire de l'art a longtemps voulu unifier ou structurer en périodes et styles régionaux les productions grecques. L'apport de nouvelles découvertes bouscule cependant cette construction et transforme notre vision. Publié à l'occasion du bicentenaire des guerres d'indépendance grecque, ce numéro dépasse la simple commémoration pour s'intéresser à la création et à la réception de la Grèce plurielle et changeante de l'Antiquité à nos jours.

Christine PELTRE et François QUEYREL
Introduction

Entretien avec Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

PERSPECTIVES

Olga PALAGIA
Sculpture grecque antique : développements récents et thèmes dominants

Jannic DURAND
La Grèce byzantine au musée du Louvre

Élisabeth LE BRETON
Quand l'Occident regarde vers la Grèce. Naissance d'une Antiquité moderne et de l'idée d'un art grec classique – deux gypsothèques nationales françaises

Hervé MAZUREL
Le sang des ruines. La chute de Missolonghi ou le paroxysme de l'émotion philhellène

Sophie SCHVALBERG
« L'art des peuples libres ». Une préférence idéologique pour l'archaïsme grec chez trois artistes français du XIXe siècle

Evgénios D. MATTHIOPOULOS
Grécité et modernisme dans l'art grec du XXe siècle

ACCENT ALLEMAND

Jan von BREVERN
Décevante Grèce

ÉTUDES

Xinhe YU
On ne badine pas avec la politique. Analyse du cratère de Syriskos conservé à Boston (470 av. J.-C.)

María Dolores FONTÁN AMOEDO
Les mythes des frontons du Parthénon et leur relation avec la topographie athénienne

Elsa BERGÈS
Les figurines de terre cuite d'Ikaros-Faïlaka (Koweït), témoins de l'hellénisation des marges ?

Margot TOMI
Le style rétrospectif à l'époque hellénistique : deux images archaïsantes d'Athéna à Pergame

Quentin PARIDIMAL
Les gemmes de l'Inde et le commerce de la mer Érythrée. Circulations india-océaniques et discours littéraires dans le monde gréco-romain (Ier siècle av. n. è.-début du IIIe siècle de n. è.)

Florie DEBOUCHAUD
Aphrodite-Vénus : réception d'une déesse grecque dans l'Occident tardo-antique (IVe-VIe siècle)

Anna PERREAULT
L'Archipel égéen, un espace géographique distinct sur les cartes de la Grèce aux XVe et XVIe siècles

Paraskevi MICHAILIDOU
De la Grèce des idées à la Grèce des fragments. La redécouverte du territoire grec des années 1770 à 1830

Débora GUILLON
La Grèce vivante, polychrome et orientale d'Eugène Delacroix

Panayota VOLTI
La cathédrale de l'Annonciation d'Athènes, chantier fondateur de l'architecture néobyzantine. Une dynamique plurielle diachronique

Friederike VOSSKAMP
Nikolaos Gysis, l'école de Munich et les réseaux des artistes grecs au XIXe siecle

Mathilde ROMARY
Céramique grecque et création contemporaine. Les collections universitaires comme sources d'inspiration (fin du XIXe-début du XXe siècle)

Hélène WURMSER
La maison grecque de Charles Garnier à l'Exposition universelle de 1889, une fantaisie savante

Katerina SERAÏDARI
Georgios Lampakis (1854-1914) et la constitution de la collection du musée des Antiquités

chrétiennes d’Athènes. Monuments, icônes et objets de culte

Eleni STAVROULAKI
Christian Zervos et la Préhistoire égéenne. Entre avant-garde internationale et archéologie nationale

ISSN : 0992-2059 | ISBN : 978-2-9091-9632-9 | En librairies le 8 février 2021 | 17 × 24 cm, 288 p., 185 fig. | 31 €

Quellennachweis:
TOC: Histoire de l'art 86 : Grèce(s). In: ArtHist.net, 17.02.2021. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/33425>.