

## The Layered Image (online, 17–19 Mar 21)

online / Institute for Classical Archaeology, University of Hamburg, 17.–19.03.2021

Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert, Universität Hamburg

The Layered Image. Its Phenomena and Constructions in Ancient Art

A Conference at the Institute for Classical Archaeology, University of Hamburg

Generously supported by the Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft e. V. (GiB) and by the Liebelt-Stiftung, Hamburg.

Programme and Abstracts can be found here:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ka/pdfetc/2021-layered-image-programme.pdf>

To register and get provided with the Zoom link please e-mail to: [jacobus.bracker@uni-hamburg.de](mailto:jacobus.bracker@uni-hamburg.de)

### Programme

Wednesday, 17 March 2021

13.15

Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert

Welcome and Introduction

Sediments of Meaning

13.45

Denis Maksimov, Edinburgh

The Narrative Layers of the Delphic Omphalos

14.30

Julia Modes, Berlin

Die Pazzi-Verschörung als Palimpsest

Visuelle Dokumentation, Manifestation und Imagination

15.30

Sujatha Chandrasekaran, Berlin

Excavation Layers and Socio-Political Framing – The Reception of Ancient Sites and Artefacts from the 19th Century till Today

16.15

Junfu Wong, Cambridge

Layers of Production and Figuration: Creating Religious Stone Stelae by Lay Patrons during the Fifth and Sixth Centuries of Medieval China

17.15

Fabian Stroth, Freiburg

Image Breaking or Image Making? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine

Keynote

18.15

Stephan Günzel, Berlin

Schichtung im Stereobild und in der erweiterten Realität

Thursday, 18 March 2021

Material and Medial Layers

Chair: Elisabeth Günther, Göttingen

09.00

Stefanie Johns, Berlin

Sich einspiegelnde Bilder – Bildlichkeit reflektieren als Moment visueller Bildung

09.45

Fanny Opdenhoff, Hamburg

Untiefen des Bildes. Flüchtigkeit und Unschärfe als Mittel der Differenzierung

10.45

Jacobus Bracker, Hamburg

Mediating Gaia: The Ecological Layer of the Image

13.30

Annetta Alexandridis, Ithaca

Potsherd – Skin. Where Does Re-Presentation Start?

14.15

Wolfgang Filser, Berlin

In Athenas Spiegel. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur

Fabrics of Space and Perception

Chair: Peter Schmidt, Hamburg

15.15

Hanna Brinkmann, Krems an der Donau

„Die Aufdeckung optischer Schichten“ – Fallbeispiele aus der empirischen Bildwissenschaft

16.00

Meinrad von Engelberg, Darmstadt

## Illusion und Immersion: Mit Bildern bauen

17.00

Nora Benterbusch, Saarbrücken

Multimodale Kommunikatanalyse. Ein neuer Ansatz zur Erschließung multimodaler Relationen in historischen (Raum-)Artefakten

Friday, 19 March 2021

Image Stratigraphies

Chair: Nadine Leisner, Hamburg

09.00

Nikolaus Dietrich, Heidelberg

Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation auf stadtrömischen Sarkophagen: Zur Trennung der Bildebenen und ihrem Zusammenspiel

09.45

Mali Skotheim, London

The Image Layers of the Polychrome Hellenistic Grave Stelai of Demetrias

10.45

Simone Voegtli, Bern

Narrative Bilder aus Gandhara und ihre schriftlichen Geschwister – Erzählstrategien im Vergleich

11.30

Lilian Schönheit, Hamburg

Der Triumph des Dionysos über die Geschichte

12.45

Benjamin Engels, Freiburg

Der Astragal des Sotades als Bildgeflecht

13.30

Elisabeth Günther, Göttingen

„Frauen im Fenster“ – Women in Windows. Layered Iconographies in South Italian Vase-Paintings

14.15

Final Discussion and Farewell

Quellennachweis:

CONF: The Layered Image (online, 17-19 Mar 21). In: ArtHist.net, 15.02.2021. Letzter Zugriff 29.04.2024.

<<https://arthist.net/archive/33413>>.