

Tra Milano e Monza (Milano, 14-15 Oct 21)

Milano, Palazzo Reale, 14.-15.10.2021

Eingabeschluss : 10.05.2021

Jörg Ebeling

Tra Milano e Monza. La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali
Convegno internazionale

La creazione del Regno d'Italia sotto la corona di Napoleone (17 marzo 1805) e la designazione di Eugenio di Beauharnais al ruolo di viceré (7 giugno 1805) comportano la creazione di una corte a Milano, la capitale del regno. E, per effetto del terzo statuto costituzionale del Regno d'Italia, emanato pochi giorni dopo l'incoronazione milanese di Napoleone (26 maggio 1805), vengono attribuiti al Patrimonio dei Beni della Corona, il Palazzo già ducale di Milano (poi Palazzo Reale), la Villa Belgiojoso-Bonaparte, acquistata dalla Repubblica Italiana dagli eredi dell'antico proprietario, e la Villa Reale di Monza, edificata come residenza estiva della corte asburgica negli ultimi decenni dell'Ancien Régime.

I palazzi 'reali' di Milano e Monza costituiscono dunque il centro di una corte sovra-regionale, strettamente legata alla Francia e all'Impero napoleonico e inserita in una rete di relazioni europee che costituiscono uno degli obiettivi di indagine del convegno. In questa corte si muovono personaggi in parte noti, in parte ancora poco indagati, il cui approfondimento apporterà nuovi elementi alla ricostruzione di questa stagione politica e culturale.

Le stesse residenze di corte sono in questi anni oggetto di una vasta campagna di rinnovamento per soddisfare le esigenze di comfort della famiglia reale, per adeguarsi all'etichetta di corte che trova i propri modelli nelle prescrizioni francesi, e per dare adeguata rappresentazione alla regalità nel contesto della nuova capitale. Una campagna di rinnovamento cui contribuiscono l'architetto di corte e l'Intendenza generale dei Beni della Corona, ma anche una numerosa – e ancora in gran parte anonima – schiera di maestranze (capomastri, scalpellini, decoratori, tappezzieri, ecc) e di fornitori, oltre che di artisti e artigiani attivi nel settore delle arti decorative, il cui studio consente di delineare con più precisione il quadro delle manifatture milanesi e la rete di commissioni a ditte operanti in Francia o in altri contesti europei, insieme al loro ruolo nelle vicende relative alla formazione del gusto e della cultura del vivere sociale.

Il Convegno vuole analizzare i vari aspetti legati alla presenza della corte napoleonica a Milano e a Monza nei risvolti politici, cerimoniali, architettonici e artistici, e ciò anche in relazione con quanto negli stessi anni avviene a Parigi e nel resto d'Europa. I lavori del convegno si svolgeranno su tre sezioni:

- 1) La Corte e le Regge;
- 2) I protagonisti;

3) Le arti decorative e i fornitori reali.

La prima sezione è dedicata all'organizzazione della corte milanese e all'adeguamento al nuovo gusto delle residenze reali di Milano e di Monza, con particolare attenzione agli arredi e agli oggetti d'arte che vi erano conservati: una testimonianza di grande importanza per la storia e la cultura regionale. La seconda sezione mira a mettere a fuoco alcuni protagonisti di questa vivace stagione culturale, dagli alti funzionari napoleonici impegnati presso la Casa del Re, agli architetti e artisti che esercitarono le proprie qualità al servizio della nuova dinastia. La terza sezione intende infine analizzare la vasta produzione di arti decorative incrementata dalla corte vicereale, individuando le manifatture italiane e straniere che contribuirono all'alto livello qualitativo delle dimore milanesi.

Comitato promotore: Christophe Beyeler (Château de Fontainebleau); Paola Cordera (Politecnico di Milano), Giovanna D'Amia (Politecnico di Milano), Joerg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art Paris), Elena Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Marina Rosa (Centro documentazione Residenze Reali lombarde).

Il Convegno è promosso dal Centro documentazione Residenze Reali lombarde, il Centre allemand d'histoire de l'art di Parigi e il Palazzo Reale (Milano) in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e con il Politecnico di Milano, nonché in partenariato con la Fondazione europea delle città napoleoniche. Esso si iscrive nell'ambito delle iniziative culturali previste nel corso del 2021 a l'occasione del bicentenario della morte di Napoleone Bonaparte e organizzate a livello nazionale intorno a un Comitato composto da illustri studiosi dell'epopea napoleonica e presieduto da Luigi Mascilli Migliorini. Il Convegno si svolgerà a Milano sia in presenza che in streaming (DUAL MODE) presso la Sala Convegni di Palazzo Reale nelle date del 14 e 15 ottobre 2021.

Tutti gli studiosi interessati a proporre un intervento di circa 25 minuti (al massimo) che renda conto della loro ricerca su questi temi sono invitati a inviare entro il 10 maggio 2021 all'indirizzo di posta elettronica info@residenzerealilombarde.it un abstract in italiano, inglese o francese con titolo e contenuti per un massimo di 1500 caratteri, spazi inclusi; cinque parole chiave; un breve curriculum vitae per un massimo di 1000 battute, spazi inclusi. Il comitato promotore si pronuncerà entro il 30 Giugno 2021.

Entre Milan et Monza: la cour napoléonienne et ses relations internationales Conférence internationale

La création du royaume d'Italie le 17 mars 1805, dont Napoléon Ier est le souverain et Eugène de Beauharnais le vice-roi (depuis le 7 juin 1805), a entraîné la création d'une cour à Milan, capitale du royaume. Peu après le couronnement milanais de Napoléon (26 mai 1805) est publié le troisième statut constitutionnel du royaume d'Italie, qui attribue aux biens de la Couronne l'ancien palais ducal de Milan (appelé par la suite palais Royal), la villa Belgiojoso-Bonaparte, que la République italienne avait rachetée aux héritiers de l'ancien propriétaire, et la villa Royale de Monza, édifée comme résidence d'été de la cour des Habsbourg pendant les dernières décennies de l'Ancien Régime.

Les palais «royaux» de Milan et de Monza forment désormais le centre d'une cour suprarégionale, étroitement liée à l'Empire napoléonien et insérée dans un réseau de relations européennes qui constitue l'un des objets d'études de ce colloque. Cette cour est fréquentée par des personnages dont certains sont bien connus des historiens d'aujourd'hui, d'autres encore peu étudiés: des recherches approfondies à leur sujet permettront d'apporter des éléments nouveaux à la reconstitution de cette époque politique et culturelle.

Les résidences de cour avaient alors fait l'objet d'une vaste campagne de rénovations destinée à satisfaire aux exigences de confort de la famille impériale et royale, à adapter les bâtiments à l'étiquette de cour suivant les prescriptions françaises et à en faire des édifices représentatifs au service de la royauté dans le cadre de la nouvelle capitale. À ces travaux contribuèrent l'architecte de cour et l'Intendance générale des biens de la Couronne, mais aussi une main-d'œuvre abondante, encore en grande partie anonyme – maîtres d'œuvre, tailleurs de pierre, décorateurs, tapissiers, etc. –, et de nombreux fournisseurs, sans compter les artistes et artisans spécialisés en arts décoratifs : l'étude des personnes impliquées dans ces travaux d'aménagement doit permettre de reconstituer avec plus de précision le milieu des manufactures milanaises ainsi que le réseau de commandes à des entreprises travaillant en France et dans d'autres régions européennes, dont le rôle dans l'évolution et la formation du goût et d'une culture de la sociabilité recevra ainsi un nouvel éclairage.

Ce colloque international se propose d'analyser différentes questions liées à la présence de la cour napoléonienne à Milan et à Monza dans les domaines de la politique, du cérémoniel, de l'architecture et des arts, en relation également avec ce qui se produit au cours de ces mêmes années à Paris et dans le reste de l'Europe. Les communications seront réparties en trois sections:

- 1) La cour et les palais royaux;
- 2) Les protagonistes;
- 3) Les arts décoratifs et les fournisseurs royaux.

La première section est consacrée à l'organisation de la cour milanaise et à l'adaptation des résidences royales de Milan et de Monza au nouveau goût, en portant une attention particulière aux ameublements et aux objets d'art qui s'y trouvaient, témoignages de grande importance pour l'histoire et la culture régionales. La deuxième section entend mettre en lumière quelques-uns des protagonistes de cette féconde époque culturelle, depuis les hauts fonctionnaires de l'empire travaillant à la Maison du Roi jusqu'aux architectes et aux artistes qui mirent leurs talents au service de la nouvelle dynastie. La troisième section vise enfin à analyser l'ample production en arts décoratifs suscitée par la présence de la cour du vice-roi, en identifiant les manufactures italiennes et étrangères qui contribuèrent à donner à ces demeures milanaises leur haute qualité artistique.

Comité d'organisation: Christophe Beyeler (Château de Fontainebleau), Paola Cordera (Politecnico di Milano), Giovanna D'Amia (Politecnico di Milano), Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art Paris), Elena Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Marina Rosa (Centro documentazione Residenze Reali lombarde).

Ce colloque est organisé par le Centre de documentation des résidences royales de Lombardie, le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et le palais Royal de Milan, en collaboration avec l'Université catholique du Sacré-Cœur de Milan et l'École polytechnique de Milan et en partenariat

avec la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes. Il s'inscrit dans le cadre des initiatives culturelles prévus durant l'année 2021 à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte et organisées au niveau national autour d'un comité composé des chercheurs de l'époque napoléonienne et présidé par Luigi Mascilli Migliorini. Le colloque se déroulera à Milan, en présence et en vidéoconférence (DUAL MODE), dans la salle des conférences du palais Royal, les 14 et 15 octobre 2021.

Les communications individuelles seront limitées à 25 minutes. Les projets de communications rédigés en italien, français, ou en anglais d'un maximum de 1500 signes (espaces comprises) et accompagnés d'une courte biobibliographie d'un maximum de 1000 signes (espaces comprises) et de cinq mots-clés sont à adresser avant le 10 mai 2021 à info@residenzereailombarde.it. Le comité organisateur décidera d'ici le 30 juin 2021.

Between Milan and Monza: Napoleon's court and its international network International Conference

The formation of the Kingdom of Italy under Napoleon I (17 March 1805), and his Viceroy Eugène de Beauharnais (7 June 1805), entailed the creation of a court in Milan, the capital of the Kingdom. Issued a few days after Napoleon's coronation in Milan (26 May 1805), the third constitutional statute of the new Kingdom of Italy incorporated the former Ducal Palace (then Royal Palace), the Villa Belgiojoso-Bonaparte – purchased by the Italian Republic from the former owner's heirs – and the Royal Villa in Monza - built as a Hapsburg Summer Residence in the last decades of the Ancien Régime – into the Crown Estates.

This international conference will center on the 'royal' residences in Milan and Monza as loci of an interregional court, closely tied to France and Napoleon's Empire within a European network of relations. Discussion on well-known personalities, together with lesser-known actors in the Royal court, will bring new elements to the reconstruction of this political and cultural constellation.

Once established, the court residences were the object of a vast renovation campaign to satisfy the royal family's domestic needs; to tailor the spaces to French models of court etiquette; and to suitably represent royal ambitions in the new capital. This renovation campaign was undertaken by the Court Architect and the General Intendant of the Crown Estate, and executed by a vast group of (mainly unidentified) workers (including master builders, stonemasons, decorators, upholsterers...) and suppliers, as well as artists and artisans working in the decorative arts, whose investigation provides a fuller understanding of the Milanese manufactures and the network of commissions from French and other European firms, together with their role in the formation of taste, culture and social life.

This conference will address different aspects of Napoleon's Court in Milan and Monza, exploring political, ceremonial, architectural, and artistic issues in relation to contemporary events in Paris and within a European context. Topics of the three-session conference include the Court and its residences, its actors, the decorative arts and the royal suppliers:

1) The Court and its Residences

This session will focus on the Napoleonic court's organizational practices within the context of

Lombardic history and culture. Papers should address how new French taste modeled the royal residences in Milan and Monza, with particular reference to their décor, furnishing, and artworks.

2) The actors

The second section will discuss some of the actors of this vibrant cultural scene, including but not limited to the various roles of the Royal House members and their engineers, architects, and artists commissioned in service of the French dynasty.

3) The decorative arts and the royal suppliers

The third section will focus on the decorative artworks designed and manufactured for the viceregal court, headed by Eugène de Beauharnais. Italian and foreign workshop production will be considered together with their incorporation into the architecture and decorative schemes of the aristocratic palaces.

Steering Committee: Christophe Beyeler (Musée Napoléon Ier, Musée national du Château de Fontainebleau); Paola Cordera (Politecnico di Milano), Giovanna D'Amia (Politecnico di Milano), Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), Elena Riva (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan), Marina Rosa (Centro documentazione Residenze Reali lombarde).

This conference is organized by the Centro documentazione Residenze Reali lombarde, the Centre allemand d'histoire de l'art Paris and the Palazzo Reale (Milan), in collaboration with the Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano and the Politecnico di Milano, and in partnership with the European Federation of Napoleonic Cities. It is part of the celebrations of the 2021 Bicentenary of the death of Napoleon Bonaparte, under the patronage of a national committee of scholars of the Napoleonic era chaired by Luigi Mascilli Migliorini.

Given the current pandemic's unpredictable nature, the conference will be hybrid (dual-mode), in traditional in-person format, if possible, along with online participation when needed. The Steering Committee encourages applications by museum professionals, academics, Ph.D. students and independent scholars. Contributions are welcome in Italian, English, and French. Applicants are invited send their proposal for a 25-minute presentation by e-mail in a single Word file as an attachment to: info@residenzerealilombarde.it

Proposals will include:

1. The title of the proposal, together with an abstract (maximum 1,500 characters, spaces included);
2. Five keywords;
3. A short CV, highlighting activities and publications related to the theme of the session (maximum 1,000 characters, spaces included).

The deadline for applications is: 10 may 2021.

Notification of decisions will be mailed by: 30 June 2021

Quellennachweis:

CFP: Tra Milano e Monza (Milano, 14-15 Oct 21). In: ArtHist.net, 13.02.2021. Letzter Zugriff 04.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/33398>>.