

## Forum Ostasiatische Kunstgeschichte (Berlin, 8–9 Jun 12)

Freie Universität Berlin, 08.–09.06.2012

Anmeldeschluss: 01.06.2012

Juliane Noth

Das "Forum Ostasiatische Kunstgeschichte" ist eine Initiative von akademischen Nachwuchskräften an deutschsprachigen Universitäten. Es soll dem wissenschaftlichen Austausch all jener dienen, die als DoktorandInnen, PostdoktorandInnen oder VertreterInnen des akademischen Mittelbaus ihren Forschungsschwerpunkt auf der Kunstgeschichte Ostasiens (China, Taiwan, Korea, Japan) oder einem verwandten Gebiet haben und im deutschsprachigen Raum tätig sind. Das Forum will damit der Ostasiatischen Kunstgeschichte, die als akademische Disziplin institutionell zwischen einer europäisch-amerikanisch geprägten Kunstgeschichte und den einzelnen Ostasienswissenschaften angesiedelt ist, eine eigene Plattform geben, um die Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses innerhalb des Faches zu stärken.

Auf der zweitägigen Tagung werden persönliche Forschungsprojekte in Vorträgen vorgestellt und daran anknüpfend methodische und institutionelle Perspektiven des Fachs diskutiert.

Freitag, 8. Juni 2012

9.00 Begrüßung und Einführung

9.30–11.00 Raum - Bedeutung - Macht

Moderation: Juliane Noth

9.30 – 9.50

Julia Orell, Zürich

Landschaftsmalerei und geographisches Wissen im Song-zeitlichen China

9.50– 10.10

Anton Schweizer, Heidelberg

Bedeutungsräume: Architektur und Topographie als politische Medien im Japan der Frühmoderne

10.10–10.30

Isabel Seliger, Berlin

Technologien von Reproduktion: Geschlecht, Imitation und Kreativität im Werk von Miao Xiaochun

10.30–11.00 Diskussion

11.00–11.30 Pause

11.30–13.00 Grenzüberschreitende Objekte: Porzellan

Moderation: Antje Papist-Matsuo

11.30–11.50

Amelia Macioszek, Berlin/Warszawa

Development of the use of cobalt on the Islamic ware from the 9th century's Samarra ware to the 15th century's imitations of Chinese porcelain

11.50–12.10

Wu Ruoming, Heidelberg

The origin of Kraak porcelain in the late Ming dynasty

12.10–12.30

Anette Mertens, Potsdam

Ostasiatische Porzellane in der Sammlung der brandenburgisch-preußischen Schlossmuseen und ihre Produktionsgeschichte und -technologie in den minyao-Werkstätten Jingdezhen

12.30–13.00 Diskussion

13.00–14.00 Mittagspause

14.00–16.00 Tradierung und Übersetzung

Moderation: Anna Grasskamp

14:00–14:20

Nataša Vampelj Suhadolnik, Ljubljana

Appearance of the Lotus Motif in Chinese Han Wei Jin Tombs: Origin and its Function

14:20–14:40

Antje Papist-Matsuo, Berlin

utsushi als ikonisches Konzept

14.40–15.00

Stefanie Schmidt, Kiel/Wilhelmshaven

Chinesische und japanische Seidenstickbilder, angefertigt für eine besondere Klientel: den deutschen Seemann. Souvenir einer Reise

15.00–15.45 Diskussion

15.45–16.15 Pause

16.15–16.45

Christian Dunkel, Berlin

Die Ostasienabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin

17.00–19.00

Diskussion Tag 1: State of the field – methodische Perspektiven

Moderation: Franziska Koch, Wibke Voß

Impulsreferate: Julia Orell, Anna Grasskamp, Alexander Hofmann, Anton Schweizer

Samstag, 9. Juni 2012

9.00–11.00 Medien der Transkulturation

Moderation: Birgit Hopfener und Franziska Koch

9.00 – 9.20

Mariachiara Gasparini, Berlin

Cultural and ritual context of the Turfan textile collection in the Asian Art Museum of Berlin. Decodification of northern Silk Road textile imagery

9.20 – 9.40

Nora Usanov-Geißler, Berlin

Der japanische Stellschirm als Medium des Wandels: Japanische Genreszenen und Darstellungen des Fremden auf nanban byobu des späten 16. Und frühen 17. Jahrhunderts

9.40–10.00

Wang Lianming, Heidelberg

Architektur, Platzwahl und „Sacred Strategy“: Zur Topographie der Jesuitenbauten im frühneuzeitlichen Rom, Macau und Peking

10.00–10.20

Wang Ching-Ling, Berlin: Translating Baroque Visual Vocabularies into Chinese Painting: On Ding Guanpeng's Mañjuśrī on the Lotus Seat

10.20–11.00 Diskussion

11.00–11.30 Pause

11.30–13.00 Künstler als Agenten in transkulturellen

Aneignungsprozessen

Moderation: Wibke Voß

11.30–11.50

Sabine Schenk, München

Blickwinkel der Moderne in Japan – Künstlerische Konzepte Takehisa Yumejis

11.50–12.10

Franziska Koch, Heidelberg

Versuch einer transkulturellen Perspektive auf Nam June Paik vor dem Hintergrund von Fluxus zwischen Europa, Amerika und Asien

12.10–12.30

Birgit Hopfener, Berlin

Sun Yuans und Peng Yus Kunst zwischen performativer Verlebendigung und bildhafter Repräsentation

12.30–13.00 Diskussion

13.00–14.00 Mittagspause

14.00–17.00 Historiographie und Kanonisierung

Moderation: Anton Schweizer

14.00–14.20

Wibke Voß, Berlin

Ikeda Koson (1801–1866) und die Ordnung der Bilder. Zur kunstgeschichtlichen Formierung der Rinpa-Genealogie im 19. Jahrhundert

14.20–14.40

Shao-lan Hertel, Berlin

Developments and transformations in cursive script calligraphy in China of the 20th/21st centuries: 'Huang Binhong's' concept of neimei

14.40–15.00

Juliane Noth, Berlin

Aufzeichnungen von Reisen: Zum Verhältnis von Skizze und Bild bei Huang Binhong (1865–1955)

15.00–15.20

Beate Löffler, Dresden

Über japanische Architektur schreiben. Baukunst als Medium interkulturellen Dialogs

15.20–16.00 Diskussion

16.00–16.30 Pause

16.30–18.30

Diskussion Tag 2: Konstituierende Sitzung Junges Forum Ostasiatische Kunstgeschichte

Moderation: Juliane Noth, Anton Schweizer

Um Anmeldung bis 1. Juni 2012 wird gebeten unter [juliane.noth@fu-berlin.de](mailto:juliane.noth@fu-berlin.de)

ArtHist.net

**Kontakt:**

Juliane Noth: [juliane.noth@fu-berlin.de](mailto:juliane.noth@fu-berlin.de)

Anton Schweizer: [anton.schweizer@zo.uni-heidelberg.de](mailto:anton.schweizer@zo.uni-heidelberg.de)

**Quellennachweis:**

CONF: Forum Ostasiatische Kunstgeschichte (Berlin, 8-9 Jun 12). In: ArtHist.net, 24.05.2012. Letzter Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/3339>>.