

## Regards croisés, No. 9: Leroi-Gourhan

Béatrice Adam

Die Ausgabe 9 der Revue Regards croisés No. 9 (2019) widmet sich verschiedenen Aspekten des Denkens von André Leroi-Gourhan und der anhaltenden Aktualität seines Werks. Mit Beiträgen von Toni Hildebrandt, Sylvain Roux, Monika Schmitz-Emans und Muriel van Vliet sowie einem Interview mit den KuratorInnen Rémi Labrusse und Maria Stavrinaki der Ausstellung «Préhistoire. Une énigme moderne» im Centre Georges Pompidou in Paris. Zudem geben Rezensionen, einen Überblick über Neuerscheinungen im deutsch-französischen Raum, die sich mit Kunstgeschichte, Ästhetik und Literaturwissenschaft befassen.

Die Deutsch-Französische Zeitschrift für Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Ästhetik Regards croisés erscheint jährlich kostenfrei online sowie als Printversion.

### INHALT

#### Regards Croisés No 9 Leroi-Gourhan

##### I. Éditorial / Editorial

##### II. Dossier Leroi-Gourhan

Sylvain Roux

André Leroi-Gourhan et le devenir de l'homme. Regards d'un préhistorien

André Leroi-Gourhan und die zukünftige Entwicklung des Menschen. Der Blick eines Vor- und Frühgeschichtlers

Übersetzung von Nicola Denis

Monika Schmitz-Emans

Graphien bei Leroi-Gourhan und Barthes

Graphies chez Leroi-Gourhan et Barthes

Traduction par Florence Rougerie

Muriel van Vliet

« L'aube des images » : la « vie esthétique » selon André Leroi-Gourhan (1911-1986)

»Morgendämmerung der Bilder«: Das »ästhetische Leben« nach André Leroi-Gourhan (1911-1986)

Übersetzung von Nicola Denis

Toni Hildebrandt

Vorahmung und Kosmotechnik

Pré-mimèsis et cosmotechnique

Traduction par Florence Rougerie

##### III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-fran-

## zösische Lektüre und Rezensionen

Markus A. Castor & Deborah Schlauch

Philippe Morel, Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630), Paris: Éditions du Félin, 2016, 873 pages

Emilie Oléron Evans

Ute Engel, Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte 1830-1933, München: Fink, 2016, 798 Seiten

François Blanchetière & Marthje Sagewitz

Christiane Wohlrab, Non-finito als Topos der Moderne. Die Marmorskulpturen von Auguste Rodin, Paderborn: Fink, 2016, 385 Seiten

Astrid Köhler

Herta Wolf, Zeigen und/oder Beweisen. Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens, Berlin: Walter de Gruyter, 2016, 369 Seiten

Tobias Ertl

Cécile Debray (dir.), Marcel Duchamp. La peinture même, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2014, 360 pages

Béatrice Adam

Dora Maar, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2019, 205 pages

Anastasia Simoniello

Julia Friedrich, Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus, München: Prestel, 2017, 352 Seiten

Hélène Trespeuch

Isabelle Graw, Die Liebe zur Malerei, Genealogie einer Sonderstellung, Zürich: Diaphanes, 2017, 400 Seiten

Antonia von Schöning

Michela Passini, L'oeil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art, Paris: La Découverte, 2017, 380 pages

Maïté Vissault

Wolfgang Kemp, Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst, Konstanz: Wallstein Verlag, Konstanz University Press, 2016, 242 Seiten

## IV. Projets croisés

« Zeichen verdichten sich / Les signes s'épaississent »

Entretien avec Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki, commissaires de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne », Centre Georges Pompidou, 2019,  
par Julie Ramos et Muriel van Vliet

Link zur Ausgabe:

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=1042&lang=fr>

Quellennachweis:

TOC: Regards croisés, No. 9: Leroi-Gourhan. In: ArtHist.net, 11.02.2021. Letzter Zugriff 15.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/33383>>.