

## Studi Neoclassici 9/2021

Deadline: May 30, 2021

Barbara Steindl

[Italian version below]

### Studi Neoclassici 9/2021

The magazine "Studi Neoclassici", created with the aim of publishing the results of the activity promoted by the 'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo' ('Research Institute for Studies on Canova and Neoclassicism') of Bassano del Grappa, has been a tool for disseminating research of the Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova ('National edition of the works of Antonio Canova'), that converge in the critical editions of the enormous Canova's epistolary, with the historical, biographical, stylistic insights that matter requires.

The major scholars of Neoclassicism constitute the scientific and editorial council of the journal. The magazine proposes itself to the attention of scholars in various fields of research, from history to literature, from archeology to art history, from the history of culture to art criticism to the history of collecting, from the history of music to that of dance and costume. The journal articles follow the same methodological approach that characterized the "Canovian Weeks", i.e. the formula of connecting different artistic and cultural experiences, from literature to art history, to history and to other arts included in the historical period between second half of the eighteenth and the first decades of the twentieth century, with the intention of proposing a complete and not only specialized picture of the theme. The journal "Studi Neoclassici" publishes monographic numbers and free topic numbers relating to the historical period of the journal, the texts of which, selected through a "Call for papers" procedure, are all - except for rare and justified exceptions - subject to peer review by a so-called 'double blind peer review' procedure. In the case of the aforementioned exceptions the management, in its collegiality, will assume the responsibility of accepting the texts, after careful examination.

The number 9, 2021 will host free articles and one / two reviews of volumes relating to the period covered by the magazine. Particular attention, for the centenaries that have just passed, will be set aside for the articles referring to Ludwig van Beethoven's life and work and to the role played by Raphael's classicism on the artistic culture of the late Eighteenth and the first decades of the Nineteenth century.

The editorial rules are on the site of the review, <https://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=119>.

The texts can be presented in Italian, French and English, must not exceed 35,000 characters (spaces and notes included) and must be sent, by May 30, 2021, to the email addresses: [giuliana.erlicani@gmail.com](mailto:giuliana.erlicani@gmail.com) or [gianpavese@gmail.com](mailto:gianpavese@gmail.com).

FABRIZIO SERRA · EDITORE · PISA · ROMA

REDAZIONE: I 00185 ROMA · VIA CARLO EMANUELE I, 48 · WWW.LIBRAWEB.NET

TEL. +39 0670493456 · FAX +39 0670476605 · FSE.ROMA@LIBRAWEB.NET

DIREZIONE SCIENTIFICA:

GIULIANA ERICANI , GIULIANA.ERICANI@GMAIL.COM · GIANNI VENTURI ,  
GIANPAVESE@GMAIL.COM

--

STUDI NEOCLASSICI 9/2021

La rivista «Studi neoclassici», nata con lo scopo di pubblicare i risultati dell'attività promossa dall'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo' di Bassano del Grappa, dal 2016 costituisce uno strumento di divulgazione delle ricerche dell'Edizione nazionale delle opere di Antonio Canova' che confluiscano nelle edizioni critiche dell'enorme epistolario canoviano, con gli approfondimenti storici, biografici, stilistici che la materia richiede. I maggiori studiosi del Neoclassicismo costituiscono il Consiglio scientifico e redazionale della rivista. La rivista si propone all'attenzione degli studiosi in vari campi di ricerca, dalla storia alla letteratura, dall'archeologia alla storia dell'arte, dalla storia della cultura alla critica d'arte alla storia del collezionismo, dalla storia della musica a quella della danza e del costume. Gli articoli della rivista seguono la medesima impostazione metodologica che ha caratterizzato le "Settimane canoviane", cioè la formula di connettere esperienze artistiche e culturali diverse, dalla letteratura alla storia dell'arte, alla storia e alle altre arti comprese nel periodo storico compreso tra la seconda metà del XVIII ed i primi decenni del XX secolo, con l'intenzione di proporre un quadro completo e non solo specialistico del tema. La rivista «Studi neoclassici» pubblica numeri monografici e numeri di argomento libero afferenti al periodo storico della rivista, i cui testi, selezionati mediante una procedura di "Call for papers", sono tutti - tranne rare e motivate eccezioni - sottoposti a procedura di "revisione tra pari" mediante procedimento cosiddetto "a doppio cieco" (double blind peer review). Nel caso delle suddette eccezioni è la Direzione, nella sua collegialità, che dopo attento esame si assume la responsabilità dell'accettazione dei testi.

Il numero 9, 2021 ospiterà articoli ad argomento libero e una/ due recensioni di volumi pubblicati nel 2019 e 2020, afferenti al periodo storico coperto dalla rivista. Particolare attenzione, per i centenari appena trascorsi, sarà riservata ad articoli riferiti alla vita e all'opera di Ludwig van Beethoven e al ruolo svolto dal classicismo di Raffello sulla cultura artistica della fine del Settecento e dei primi decenni dell'Ottocento.

Le norme redazionali sono scaricabili dal sito della rivista:  
<https://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=119>.

I testi possono essere presentati in italiano, francese e inglese e non devono superare le 35.000 battute (spazi e note inclusi) e devono essere inviati, entro il 30 maggio 2021, agli indirizzi email: giuliana.ericani@gmail.com o gianpavese@gmail.com.

FABRIZIO SERRA · EDITORE · PISA · ROMA

REDAZIONE: I 00185 ROMA · VIA CARLO EMANUELE I, 48 · WWW.LIBRAWEB.NETTEL. +39

0670493456 · FAX +39 0670476605 · FSE.ROMA@LIBRAWEB.NET

DIREZIONE SCIENTIFICA:

GIULIANA ERICANI, GIULIANA.ERICANI@GMAIL.COM · GIANNI VENTURI,  
GIANPAVESE@GMAIL.COM

Reference:

CFP: Studi Neoclassici 9/2021. In: ArtHist.net, Jan 22, 2021 (accessed Dec 25, 2025),  
<<https://arthist.net/archive/33253>>.