

Warburg à la lettre (Paris, 18-19 Nov 10)

INHA

Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique
Colloque international organisé par l'université de Michel de
Montaigne-Bordeaux 3, l'INHA et l'EHESS

1er volet :

Warburg à la lettre

18-19 novembre 2010

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
(Amphithéâtre des loges, n°1)

<http://www.inha.fr/spip.php?article2970>

Depuis une dizaine d'années environ, l'œuvre d'Aby Warburg connaît un regain d'intérêt manifeste. La France n'est pas étrangère à ce mouvement, bien que les écrits et les intuitions de l'historien de l'art hambourgeois y soient restés longtemps méconnus. Telle est sans doute la raison pour laquelle aucune rencontre d'envergure n'a encore été consacrée à la réévaluation des propositions du fondateur de « l'iconologie critique ». Ce colloque voudrait pallier un tel manque, en envisageant le plus largement possible les diverses facettes d'une œuvre protéiforme et en dressant l'état actuel de la recherche qui lui est consacrée. S'il y a lieu de parler d'une survivance d'Aby Warburg, c'est bien pour souligner d'un même trait l'originalité passée et la fécondité présente d'une pensée qui, tout à la fois, invite à redéfinir l'image, redessine les cadres de l'histoire de l'art et invente de nouveaux motifs et figures.

À l'image même d'une démarche interprétative qui présuppose des déplacements dans le temps et l'espace, cette rencontre, conjointement organisée par l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École des hautes Etudes en Sciences Sociales, se déroulera en deux temps et en deux lieux (18 et 19 novembre à Paris, 19 et 20 mai, à Bordeaux).

Programme

Jeudi 18 novembre

9h Accueil des participants

9h15

Henry-Claude COUSSEAU (directeur de l'Ensba)

Ouverture

9h30

Sabine FORERO et Bertrand PREVOST

Mémoire, survivance, folie

9h45

Caroline VAN ECK (Leiden University)

Nachleben, Representation and the Life of Art

10h30

Pause

10h45

Benedetta CESTELLI GUIDI (La Sapienza, Università di Roma)

« A Cast Museum is needed » Aby Warburg's project for a new Cast Museum in Hamburg

11h30

Martin TREML (Zentrum für Literatur- und Kulturwissenschaft, Berlin)

The « unceased heritage of mankind »: Warburg and the survivance of the Jewish tradition

12h15

Micol FORTI (Musei Vaticani, Rome)

Politique de la mémoire: Warburg et le monument à Bismarck à Hambourg (1906)

13h

Pause déjeuner

14h30

Eduardo MAHIEU (Hôpital Robert Ballanger, Aulnay sous bois)

Warburg et Binswanger : le savoir dans la fuite

Aby Warburg à la frontière de l'histoire de l'art

15h15

Joyce Suechun CHENG (University of Oregon)

Mythic Thinking in Image and Action: Hopi Ethno-Poetics according to Aby Warburg and André Breton

16h

Pause

16h15

Herbert KOPP-OBERSTEBRINK (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin)

The Birth of « Kulturwissenschaft » from the Encounter of Anthropology and Cultural Philosophy. Aby Warburg's Lectures on Indian Rituals

17h

Discussion

17h30

François QUIVIGER (Warburg Institute Library)

Projection vidéo

Vendredi 19 novembre

9h Accueil des participants

Formules de Pathos

9h15

François-René MARTIN (Ensba Paris)

Le retable d'Issenheim de Grünewald et la Pathosformel chrétienne

10h

Silvia FERRETTI (Università di Macerata)

Pathosformel et mythe du progrès dans l'oeuvre de Warburg

10h45

Pause

11h

Audrey RIEBER (Université de Bâle)

Les formes du pathos : entre tensions et unification

11h45

Adi EFAL (Université de Cologne)

Warburg's « Philologischen Blick »

12h30

Pause déjeuner

Théorie de la culture, théorie de l'image

14h

Maud HAGELSTEIN (Université de Liège)

Intensités visuelles et schizophrénie de la culture : Warburg en dialogue avec Nietzsche et Burckhardt

14h45

Spyros PAPAPETROS (Princeton University)

Aby Warburg as reader of Goettfried Semper : Reflections on Ornamentation

15h30

Karl SIEREK (Université de Léna)

Aggregate states of iconic energy. Warburg's concept of image-animism

16h15

Pause

16h30

Davide STIMILLI (University of Colorado, Boulder)

17h15

Claudia CIERI-VIA (La Sapienza, Università di Roma)

Menschenopfer : quelques réflexions sur Rembrandt

18h

Discussion

Organisateurs

Sabine Forero-Mendoza, laboratoire de recherches LAPRIL/ARTES,
université de Michel de Montaigne-Bordeaux 3 ; Bertrand Prévost,
université de Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

Comité scientifique

Giovanni Careri (EHESS, Paris), Claudia Cieri-Via (université La
Sapienza, Rome), Michel Espagne (ENS, Paris), Sabine Forero (université
de Bordeaux 3), Claude Imbert (ENS, Paris), Anne Lafont (INHA, Paris),
François-René Martin (ENSBA Paris), Bertrand Prévost (université de
Bordeaux), François Quiviger (Warburg Institute, Londres), Carlo Severi
(EHESS - CNRS), Sigrid Weigel (Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung, Berlin).

Quellennachweis:

CONF: Warburg à la lettre (Paris, 18-19 Nov 10). In: ArtHist.net, 01.11.2010. Letzter Zugriff 18.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/33186>>.