

4 Doktoranden + Postdoc (Dt. Forum f. Kunstg., Paris)

[german and english version below]

Version française

Recrutement dans le cadre du projet ERC OWNREALITY, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) appartenant à la fondation Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland (DGIA)

Le projet « A chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 » dirigé par Mathilde Arnoux (financé par le programme ERC Starting Grant Programm) au sein du Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) ouvre à la candidature

4 postes de doctorant en histoire de l'art

1 poste de post-doctorant en esthétique

L'ambition

En partant de l'analyse de la notion de réel, à travers la diversité des pratiques qui y font appel (performance, intégration d'objets dans les œuvres, figuration etc...) et de ces multiples interprétations en France, RFA, RDA, Pologne, le projet a pour ambition d'apprécier les partages, échanges, malentendus, points communs de part et d'autre du rideau de fer. En interrogeant une même notion, le projet vise à repérer les mises en rapport possible entre des pratiques formelles distinctes, à questionner la pertinence de certains rapprochements entre des pratiques formelles voisines et à interroger les raisons de l'importance de cette notion durant les années 1960-1989. Dans ce cadre, il sera fondamental que les analyses envisagent les imbrications des champs artistiques, culturels, théoriques, politiques et idéologiques de l'époque. Les recherches menées sur le projet devront être étroitement liées aux travaux de recherches des doctorants, afin que les

dépouillements, initiatives, réflexions profitent à la fois au projet et aux recherches personnelles des étudiants.

Les postes

L'équipe sera constituée d'un post-doctorant (100%) en esthétique et de quatre doctorants (50%), chacun spécialiste de l'une des scènes en jeu. Les membres de l'équipe devront résider dans le pays qui fait l'objet de leur recherche afin d'avoir facilement accès aux archives, bibliothèques, musées nécessaires au travail.

Les postes sont établis pour une durée de 3 ans, éventuellement renouvelables pour un maximum de 2 ans.

Ils seront soumis à une période d'essai de 6 mois.

Les candidats peuvent être de toute origine. Ils doivent être inscrits en thèse de doctorat pour les doctorants et avoir soutenu leur thèse pour le post-doctorant.

Il sera particulièrement apprécié qu'ils comprennent plusieurs des trois langues du projet (français et/ou allemand et/ou polonais) afin de fonder rigoureusement l'analyse des échanges entre les pays et de faciliter la communication au sein de l'équipe.

Le dossier de candidature

Le dossier de candidature doit être constitué du projet de recherche universitaire, précisant l'année de recherche dans laquelle l'étudiant se situe, estimation du nombre d'années qu'il lui reste pour aboutir son doctorat (4 pages max.), d'une lettre de motivation dans laquelle le candidat présente la façon dont ce projet viendrait nourrir, compléter son propre travail de recherche, un CV (4 pages max.), deux lettres de recommandations.

Pour plus d'informations concernant le profil des postes et le contenu du projet voir :

<http://www.dtforum.org/index.php?id=33&L=2>
<<http://www.dtforum.org/index.php?id=33&L=2>>

Les dossiers sont à soumettre par voie électronique à marnoux@dt-forum.org <<mailto:marnoux@dt-forum.org>> pour le 22 novembre 2010 au plus tard.

Les candidats retenus seront appelés à être auditionnés entre le 13 et le 17 décembre 2010, au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris.

Toute candidature sera examinée à égalité de chances. La Fondation DGIA soutient la parité entre hommes et femmes.

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Centre Allemand d'Histoire de l'Art

10 Place des Victoires

75002 Paris

www.dt-forum.org

Tel.: +33 (0)1 42 60 67 82

Deutsche Fassung

Stellenausschreibung für das Projekt ERC OWNREALITY, Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) der Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland (DGIA)

Für das Projekt "Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, Polen, der BRD und DDR der 1960er bis Ende der 1980er Jahre" unter der Leitung von Mathilde Arnoux (gefördert durch das ERC Starting Grant Programm) sind im Deutschen Forum für Kunstgeschichte folgende Stellen zu besetzen:

4 Stellen für Doktoranden der Kunstgeschichte

1 Post-Doc Stelle im Fach Ästhetik

Zielsetzung

Ausgehend von einer Analyse des Begriffes der Wirklichkeit und der Vielfalt jener Praktiken (Performance, Integration von Alltagsobjekten in Kunstwerke, Mimesis etc.) und Interpretationen, die sich in der BRD, der DDR, in Frankreich und Polen auf diesen Begriff bezogen haben, soll das Projekt die Gemeinsamkeiten, den Austausch und allfällige Missverständnisse beiderseits des Eisernen Vorhangs erforschen. Indem ein und derselbe Begriff in

verschiedenen Kontexten untersucht wird, soll den möglichen Zusammenhängen zwischen verschiedenen künstlerischen Praktiken nachgegangen werden. Auf diese Weise ist zu klären, inwieweit sich verwandt erscheinende künstlerische Verfahren vergleichen lassen und aus welchen Gründen der Begriff der Wirklichkeit in den Jahren 1960 bis 1989 eine außergewöhnliche Bedeutung erlangte. Zu diesem Zweck sind insbesondere Verflechtungen von künstlerischen, kulturellen, theoretischen, politischen und ideologischen Fragen in den Blick zu nehmen. Die persönlichen Forschungen der Doktoranden sollten in einem engen Bezug zum Thema des Projekts stehen, um sicherzustellen, dass sich die Quellenerschließungen, Auswertungen und Reflexionen im Rahmen des Projekts und die individuellen Studien der Doktoranden wechselseitig befördern.

Die Stellen

Das Forschungsprojekt wird von einem Postdoktoranden (100%) im Fach Ästhetik sowie von vier Doktoranden (50%) bearbeitet, deren Spezialisierung sich jeweils mit einem der Forschungsbereiche des Projektes deckt. Von den Projektmitarbeitern wird erwartet, dass sie in dem Land des jeweiligen Projektbereiches ihren Wohnsitz nehmen, um leichter Zugang zu den für ihre Arbeit erforderlichen Archiven, Bibliotheken und Museen zu haben.

Die Stellen sind auf die Dauer von 3 Jahren ausgerichtet, mit der Option auf Verlängerung um max. 2 Jahre sowie einer Probezeit von 6 Monaten.

Bewerbungen von Doktoranden und Postdoktoranden aller Nationalitäten sind willkommen, jedoch wäre die Beherrschung von mehreren Sprachen des Projektes (deutsch und/oder französisch und/oder polnisch) für eine bessere Kommunikation innerhalb der Forschungsgruppe und der Beförderung des Forschungsaustausches zwischen den betroffenen Ländern von Vorteil. Die Doktoranden sollten in einem Promotionsstudiengang eingeschrieben sein.

Die Bewerbungsunterlagen

Erbeten werden eine Skizze des Forschungsprojekts, an dem der/die Kandidat/in arbeitet, unter Angabe des Studienjahres sowie der noch benötigten Jahre bis zur Fertigstellung der Dissertation (max. 4 Seiten), ferner ein Anschreiben, in dem der/die Kandidat/in darlegt, auf welche Weise sich das Projekt mit den persönlichen Forschungen verbindet, ein Lebenslauf (max. 4 Seiten) sowie zwei Empfehlungsschreiben.

Weitere Informationen über die Stellen und das Projekt finden Sie unter <http://www.dtforum.org/index.php?id=33&L=0>

Bitte senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen auf elektronischem Wege bis
spätestens zum 22. November 2010 an marnoux@dt-forum.org
<<mailto:marnoux@dt-forum.org>>

Ausgewählte Kandidaten werden zu Vorstellungsgesprächen eingeladen, die
voraussichtlich zwischen dem 13. und 17. Dezember im Deutschen Forum für
Kunstgeschichte in Paris stattfinden.

Schwerbehinderte Bewerber/innen werden bei gleicher Eignung bevorzugt
berücksichtigt.

Die Stiftung DGIA setzt sich für Chancengleichheit ein; Bewerbungen von
Frauen werden daher besonders begrüßt.

Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre Allemand d'Histoire de l'Art 10,
Place des Victoires F-75002 Paris

www.dtforum.org <<http://www.dtforum.org/>>
Tel.: +33 (0)1 42 60 67 8

English Version

Recruitment for the ERC OWNREALITY project, Deutsches Forum für
Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) which belongs
to the Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland (DGIA)

The project "To each his own reality. The notion of real in the plastic arts
in France, Eastern and Western Germany and Poland from the 1960s to the
1980s" led by Mathilde Arnoux (funded by the ERC Starting Grant Programme) at
the German centre for Art History in Paris invites application for

4 doctoral positions in art history

1 post-doctoral position in aesthetics

Objective

Starting with an analysis of the notion of real and through a variety of
forms that use the concept (e.g. performance art, integrating objects in art,

figuration, etc.) and from these multiple interpretations in France, West Germany and East Germany and Poland, the project aims to create an appreciation of sharing, exchanging as well as misunderstanding and points in common on both sides of the iron curtain. By studying one concept, the project aims to analyse the possible relationship between the distinct formal practices, to question the relevance of certain similarities between neighbouring formal practices and to ask why this notion was important between 1960 and 1989. With this in mind, it will be important to analyse the ways in which the artistic, cultural, theoretical, political and ideological issues of the day fit together. The research on the project must be closely linked to the work of doctoral candidates so that the findings, initiatives and the reflections benefit both the project and the students' personal research.

The positions

The team will be comprised of a post-doctoral student in aesthetics (100%) and four doctoral students (50%), each one a specialist in one of the areas under study. The members of the team will need to live in the target country of their research in order to facilitate access to the archives, libraries and the museums that are vital to their work.

The positions are set for a duration of 3 years with the possibility of renewing them for a maximum of 2 years.

Positions will be subject to a 6-month probationary period.

Candidates may be of any origin. They must be enrolled in a doctoral programme and have defended their thesis for the post doctorate.

It will be particularly helpful if the candidate understood several languages of the project (French and/or German and/or Polish) as this would contribute to a rigorous analysis of the dialogue between the four countries and would facilitate communication within the team.

Applications

The application must include the university research project indicating in what the year the student is currently enrolled, an estimation of the number of years required for finishing the doctorate (max. 4 pages), a cover letter in which he explains how he intends to add to and complete his own research, a CV (max. 4 pages) and two letters of recommendation.

For further information concerning the profile of the positions and the contents of the project please visit:

<http://www.dtforum.org/index.php?id=33&L=1>
<<http://www.dtforum.org/index.php?id=33&L=1>>

Applications must be sent by e-mail to marnoux@dt-forum.org
<<mailto:marnoux@dt-forum.org>> before 22 November 2010 at the latest.

Short-listed applicants will be invited to an interview to be held between 13
and 17 December 2010, at the German Art History Centre in Paris.

Applications from handicapped candidates will be given the same attention
as other applications. The DGIA Foundation supports equality between men and
women.

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Centre Allemand d'Histoire de l'Art

10 Place des Victoires

75002 Paris

www.dt-forum.org

Tel.: +33 (0)1 42 60 67 82

Quellennachweis:

JOB: 4 Doktoranden + Postdoc (Dt. Forum f. Kunstg., Paris). In: ArtHist.net, 14.10.2010. Letzter Zugriff
21.09.2025. <<https://arthist.net/archive/33121>>.