

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe, XIIe-XVIe siècle (Paris, 13 Dec 10)

Jean-Marie

l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle) 1/3 : Les transferts techniques et technologiques (Paris, 13 Dec 10)

Programme de recherche

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle) :

Première journée d'étude :

« Transferts techniques et technologiques dans l'Europe gothique »

13 décembre 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art

8h30 : accueil des participants

9h : ouverture de la journée d'étude

9h15-10h

L'étude des techniques de taille de pierres : un outil potentiel pour l'identification des voies de communication entre artisans dans l'Europe médiévale ?

Frans Doperé (Chercheur en architecture médiévale)

Répondant : **Philippe Bernardi** (CNRS- UMR 8589 LAMOP)

10h-10h45

Taille et polychromie dans la sculpture bourguignonne en pierre à travers des exemples conservés en Navarre, Aragon et Castille

Javier Ibáñez Fernández (université de Saragosse)

Répondant : **Pedro Flor** (université Aberta de Lisbonne)

10h45-11h30

L'utilisation, aux XIIe et XIIIe siècles, de techniques de polychromie constantinopolitaines en Europe occidentale à partir de l'exemple de la Sedes Sapientiae de Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège

Emmanuelle Mercier (Institut Royal du Patrimoine, Bruxelles)

Répondant : **Agnès Le Gac** (université Nova de Lisbonne)

11h30-12h15

Influence flamande et technique « méditerranéenne » dans l'Italie du XVe siècle

Claire Challéat (Historienne de l'art)

Répondant : **Dominique Allart** (université de Liège)

12h15-14h : pause déjeuner

14h-14h45

L'opus francigenum, l'histoire d'un transfert

Marc Carel Schurr (université de Grenoble)

Répondant : **Nicolas Reveyron** (université Lumière Lyon II)

14h45-15h30

L'opus anglicanum et sa diffusion

Glyn Davies (Victoria and Albert Museum, Londres)

Répondant : **Maria-Anne Privat-Savigny** (Musé des Tissus et Musée des Arts décoratifs, Lyon)

15h30-16h15

Les chemins de la glaçure stannifère en France (XIIIe-XIVe siècles)

Jean Rosen (CNRS- UMR 5594 ARTeHIS)

Répondant : **Xavier Dectot** (Musée national du Moyen Âge, Paris)

16h15-17h

L'émail en ronde-bosse en Espagne autour de 1400 : arrivée d'objets, migration d'orfèvres et influences techniques

Joan Domenge i Mesquida (université de Barcelone)

Répondant : **Michele Tomasi** (université de Lausanne)

Un cocktail conclura les échanges en salle Aby Warburg

salle Vasari (1er étage)

Institut national d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

0033(0)1 47 03 79 32

Le constat de l'ampleur et l'importance de la mobilité des artistes et des livres dans l'Europe médiévale a déjà été fait et cette mobilité constitue un objet de recherches pour les historiens de l'art depuis plusieurs années. Cependant, les questions soulevées par ces déplacements appelaient une première tentative de synthèse visant à dépasser le simple repérage du parcours des hommes et des livres et à en examiner les effets et les conséquences sur la production artistique des espaces concernés. Partant de

ce constat, l'Institut national d'histoire de l'art, l'université de Liège et l'université de Toulouse se sont associés depuis 2009 autour d'un programme de recherche intitulé **Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle)**.

Ce projet vise à appréhender ces circulations d'artistes, d'œuvres ou de modèles dans le rapport dynamique et dialectique qu'elles entretiennent avec leurs milieux d'accueil et de réception : quelles peuvent être les conditions et modalités de ces transferts d'artistes ? Quelles peuvent être leurs conséquences sur la carrière de l'artiste, sur le réseau de la commande ? Quelle signification peut être liée à l'emploi d'un artiste exogène, loin de son milieu d'origine ? Quelles ont été les conditions et contraintes statutaires, réglementaires, techniques, fiscales que ces artistes ont dû remplir ? Les techniques et savoir-faire locaux ou importés cohabitent-ils, s'imbriquent-ils ? Quelle a été la place assignée à ces œuvres dans leur système de réception et, par effet retour, le système d'origine a-t-il été touché par des reconfigurations particulières à l'issue de ces transferts ?

Toutes ces questions, et bien d'autres, sont celles que soulèveront trois journées d'études organisées entre 2010 et 2012 qui constitueront les jalons de la réflexion collective :

1.

Les transferts techniques et technologiques dans l'Europe gothique (13 décembre 2010 Institut national d'histoire de l'art)

2.

Les aspects socio-professionnels des transferts artistiques (2 décembre 2011 université de Toulouse II-Le Mirail)

3.

Les conséquences formelles et stylistiques des transferts artistiques (novembre 2012 université de Liège)

Comité d'organisation :

Jean-Marie Guillouët (Institut national d'histoire de l'art)

Benoît Van den Bossche (université de Liège / "Transitions - Centre d'études du Moyen Âge tardif et de la première Modernité")

Jacques Dubois (université Toulouse II-Le Mirail / UMR 5136-FRAMESPA)

Coordination scientifique et documentation : Sylvain Demarthe (INHA)

Collaboration scientifique : Tania Lévy et Judith Soria (INHA)

? Contact : transferts@inha.fr

Jean-Marie Guillouët

4, rue Paul Eluard

93200 Saint-Denis

Quellennachweis:

CONF: Transferts et circulations artistiques dans l'Europe, XIIe-XVIe siècle (Paris, 13 Dec 10). In: ArtHist.net, 24.10.2010. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/33046>>.