

Teaching Art, Learning Art (Stuttgart, 25–26 Nov 10)

Julia Warmers

++ please scroll down for English version ++

"TEACHING ART, LEARNING ART - Transfer of Knowledge in Artist Training"

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Symposium, 25./26. November 2010

Symposium im Rahmen des Programms art, science & business

In Kooperation mit der Allianz Kulturstiftung

und zu Ehren von Prof. Dr. Robert Picht († 2008)

Die Gründung von Kunstakademien hängt eng mit der politischen Zentralisierung von Kunstaufträgen im Europa des 16. und 17. Jahrhunderts zusammen – ob am Hof von London, von Paris oder von Stuttgart, wenn dort auch erst spät, mit der 1770 am Schloss Solitude gegründeten Hohen Carlsschule. An den Akademien sorgten Künstlerprofessoren im Auftrag des Staates für die Übermittlung eines normativen Kunstverständnisses und verkörperten in ihren Werken eine etablierte Kunsttradition. Mit dem Durchbruch der europäischen Avantgarden, die bereits in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts das Normative dieser kodifizierten Kunstlehre ablehnten, brachen Künstler mit der Akademie und dem so genannten Akademismus, der sich räumlich und gedanklich als zu eng für ihre Kunstauffassung erwies. Im 20. Jahrhundert gründeten sich als Erweiterung des Angebots der traditionellen Akademien Schulen, die – wie beispielsweise das Bauhaus in Weimar oder Wchutemas in Moskau – neue Traditionen zu etablieren versuchten und neue Formen des Transfers von Wissen praktizierten.

Als Erben des klassischen akademischen Systems und der reformierten Lehre durch die Avantgarden befinden sich Kunsthochschulen heutzutage in einem permanenten Zwiespalt: Sie schwanken zwischen der Pflege und Fortsetzung einer bestehenden Tradition und dem Wunsch, mit dieser Tradition zu brechen. Im praktischen Leben von Kunststudierenden offenbart sich dieser Widerspruch in dem Konflikt zwischen dem Drang, die Kunst jeden Tag von Neuem zu erfinden, und der Notwendigkeit, sich den Regeln der Institution anzupassen. Über die Funktion der Künftlerausbildung heute nachzudenken, heißt einerseits die Frage des Wissenstransfers aus dem Blickpunkt der Künstler zu beleuchten, um

andere, neue Erkenntnisse zu erlangen. Es bedeutet aber vor allem, das gesamte System der Kunst, wie es in der europäischen Gesellschaft funktioniert, aus der Perspektive der Kunsthochschulen zu betrachten, die sich in der Regel außerhalb der öffentlichen und medialen Sichtbarkeit befinden. Sie bilden den Knotenpunkt des gesamten Produktions- und Zirkulationsprozesses der Kunst, denn im geschlossenen Kreis des Kunstsystems – das sich zwischen Schulen, Ateliers, Galerien, Kuratoren, Kritikern, Druck- und Bildmedien, Institutionen, Kunstmarkt, öffentlichen und privaten Sammlungen bewegt – spielen die Kunsthochschulen eine entscheidende Rolle: Von der Art und Weise, wie ästhetische Erfahrungen an die nächsten Künstlergenerationen vermittelt werden, hängt die Zukunft der Kunst und ihres gesellschaftlichen Stellenwertes ab.

An dem Symposium "Teaching Art, Learning Art - Transfer of Knowledge in Artist Training" am 25. und 26. November 2010 nehmen Künstler, Kuratoren und Vertreter von Institutionen teil, die in ihrem Bereich als Experten gelten und reichhaltige Erfahrung in der Lehre als Dozenten oder Professoren an Kunsthochschulen in Deutschland, Europa und in Nordamerika haben. Sie werden Traditionen und neue Wege der Vermittlung von Kunst und des Transfers von Wissen aufzeigen, analysieren und diskutieren.

MIT:

Prof. Dr. Karen van den Berg, Zeppelin University, Friedrichshafen

Prof. Chaya Czernowin, Harvard University, Cambridge

Corinne Diserens, Kuratorin, Paris/Berlin

Iris Dressler/Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Dr. Fabrizio Gallanti, Abitare, Mailand

Maxi Obexer, Universität der Künste Berlin

Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, London

Petra von Olschowski, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Prof. Dr. Vladimir Spicanovic, OCAD University, Toronto

The Old Boys' Club, Stuttgart

Prof. Annett Zinsmeister, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

FREIER EINTRITT

UM ANMELDUNG WIRD GEBETEN bei Viola van Beek,
vb@akademie-solitude.de, T. 0711-99619-134.

Weitere Informationen sowie das ausführliche Programm unter:

<http://www.akademie-solitude.de>

(unter Veranstaltungen)

"TEACHING ART, LEARNING ART – Transfer of Knowledge in Artist Training"

November 25, 2010 to November 26, 2010

Akademie Schloss Solitude

Symposium within the art, science & business program

In cooperation with the Allianz Kulturstiftung

and in honor of Prof. Dr. Robert Picht († 2008)

The founding of art academies was closely bound up with the political centralization of art commissions in sixteenth and seventeenth century Europe, whether at the courts of London and Paris or even later in Stuttgart where the Hohe Carlsschule at Schloss Solitude was founded in 1770. At the academies, artist professors, commissioned by the state, ensured the transmission of a normative understanding of art and embodied an established art tradition in their works. With the eruption of the European avant-gardes, which rejected the norms of this codified doctrine of art in the first half of the nineteenth century, artists also broke with the academies and their so-called "academicism," which had proven too physically and intellectually narrow for the avant-garde's conception of art. In the twentieth century, schools - such as the Bauhaus in Weimar or Vkhutemas in Moscow - were founded to extend the offerings of traditional art academies, to establish new traditions, and to practice new forms of the transfer of knowledge.

As heirs of the classical academic system and the reformist teachings of the avant-garde, art schools today find themselves in a permanent dilemma: they fluctuate between maintaining and continuing an existing tradition and the desire to break with this tradition. For art students, the contradiction manifests itself in the conflict between the urge to invent art anew every day and the need to adapt to the rules of an institution. To reflect on the function of artist training today means to illuminate the question of obtaining new insights into the transfer of knowledge from the point of view of the artist. But above all it means considering the entire system of art, as it functions in European society, from the perspective of the art academy, which is generally located outside the range of public and media visibility. Art academies form the hub of the entire production and circulation process of art. In the closed circle of the art system - in which the schools, studios, art galleries, curators, critics, print and visual media, institutions, the art market, and public and private collectors all move - art academies play a decisive role upon the way in which aesthetic experiences are passed on to the next generation, upon the future of art and its social significance.

Participants in the symposium "Teaching Art, Learning Art - Transfer of Knowledge in Artist Training," which will take place from November 25 to 26, 2010, will include artists, curators, and representatives of

institutions who are looked upon as experts in their field and have extensive experience as teachers at art academies in Germany, Europe, and North America. They will present, analyze, and discuss traditional and new ways of communicating art and of transferring knowledge.

WITH:

Prof. Dr. Karen van den Berg, Zeppelin University, Friedrichshafen
Prof. Chaya Czernowin, Harvard University, Cambridge
Corinne Diserens, curator, Paris/Berlin
Iris Dressler/Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Dr. Fabrizio Gallanti, Abitare, Milan
Maxi Obexer, Berlin University of the Arts
Hans Ulrich Obrist, Serpentine Gallery, London
Petra von Olschowski, Stuttgart State Academy of Art and Design
Prof. Dr. Vladimir Spicanovic, OCAD University, Toronto
The Old Boys' Club, Stuttgart
Prof. Annett Zinsmeister, Stuttgart State Academy of Art and Design

FREE ADMISSION

PLEASE REGISTER with Viola van Beek

email: vb@akademie-solitude.de

phone: +49 711-99619-134

Further information and the detailed program:

<http://www.akademie-solitude.de>

(under events)

Quellennachweis:

CONF: Teaching Art, Learning Art (Stuttgart, 25-26 Nov 10). In: ArtHist.net, 26.10.2010. Letzter Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/33017>>.