

Rheinsprung11 – Zeitschrift für Bildkritik, Ausgabe 03 (Mai 12)

Stephan E. Hauser

Ausgabe / Issue 03: Zur Händigkeit der Zeichnung (Mai 2012)

Die neuste Ausgabe von Rheinsprung 11 - Zeitschrift für Bildkritik, Ausgabe 03 ist nun online verfügbar unter <http://www.rheinsprung11.ch>

The latest issue [03] of Rheinsprung 11 - Journal for Iconic Criticism is now available online. Read the issue at <http://www.rheinsprung11.ch>

Zur Händigkeit der Zeichnung

hrsg. von / ed. by Hana Gründler, Toni Hildebrandt, Omar W. Nasim, Wolfram Pichler

Inhalt / content

Editorial (S. 2-19)

von Hana Gründler, Toni Hildebrandt, Wolfram Pichler

Thema: Zur Händigkeit der Zeichnung (S. 20-133)

The Musical Hand in Leonardo da Vinci's Anatomical Drawings (S. 20-34)

by Lea Dovev

"Das Brachland des Papiers" (S. 35-43)

Alexander Perrig im Gespräch mit Hana Gründler und Toni Hildebrandt

Mechanische Hand und künstliches Auge (S. 44-65)

von Hole Rößler

Observing by Hand (S. 66-74)

by Omar W. Nasim

Die zwei linken Hände von Bruce Nauman (S. 75-88)

von Anita Haldemann

'Video-Graphie' und die Ästhetik der Apartheid. William Kentridges "Felix in Exile" (S. 89-109)

von Sonja A. J. Neef

Ist Nachzeichnen ein Regelfolgen? (S. 110-126)

von Ulrich Richtmeyer

Die Hand des Malers (1970). Ein Bildessay (S. 127-133)

von Rolf Winnewisser

Dialog. Bildkritik im Gespräch

Wiederholung und Widerstand - Zeichnung als Krisis. Nanne Meyer im Gespräch mit Toni Hildebrandt (S. 134-158)

Bild.Geschichte. Bilder im historischen Kontext

Die un/sichtbaren Grenzen des Liberalismus als gestische Geschichte: Zur bildkritischen Historiographie Francesca Falks (S. 159-165)

von Dominique Rudin

Kritik. Rezensionen und Debatten rund um Bildkultur

Skizzen eines ästhetischen Entwerfens. David Espinet über Jean-Luc Nancy, "Le plaisir au dessin" (S. 166-173)

Glossar. Grundbegriffe des Bildes

Linie (S. 174-182)

von Arno Schubbach

Zeige-Sprech-Szene (S. 183-190)

von Ralf Simon

Vor einem Bild

The athlete is the artist, the artist is the athlete. A reading of Matthew Barney's "Hypertrophy" (S. 191-193)

by Simone Frangi

Quellennachweis:

TOC: Rheinsprung11 - Zeitschrift für Bildkritik, Ausgabe 03 (Mai 12). In: ArtHist.net, 18.05.2012. Letzter Zugriff 12.06.2026. <<https://arthist.net/archive/3301>>.