

Cyprus and Venice in the era of Caterina Cornaro (Venice, 16–18 Sep 10)

Candida Barbara Syndikus

16-18 Sep 10)

CIPRO E VENEZIA NELL'ETÀ DI CATERINA CORNARO
CYPRUS AND VENICE IN THE ERA OF CATERINA CORNARO
ZYPERN UND VENEDIG IM ZEITALTER VON CATERINA CORNARO
Internationales Symposium anlässlich des 500. Todestages
von Caterina Cornaro - Königin von Zypern

Venedig, 16.-18. September 2010
Centro Tedesco di Studi Veneziani
(Deutsches Studienzentrum in Venedig)
Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia
Gallerie dell'Accademia

Die Patrizierin Caterina Cornaro (1454-1510) nimmt in der Geschichte Venedigs und Zyperns eine Schlüsselposition ein. Nach dem Tode ihres Mannes, König Jacobs II. von Lusignan, im Jahre 1473 ist sie es, die über die Mittelmeerinsel regiert, bis 1489 die Republik Venedig die Macht übernimmt und sie zur Abdankung zwingt. Nach ihrer Rückkehr in die Heimat wird Caterina Cornaro mit Ländereien in der Mark Treviso entschädigt und damit taktisch vom Zentrum der Macht ferngehalten. Sie stirbt im Jahr 1510 in Venedig.

Die Tagung unterstreicht die sowohl im Rahmen der venezianischen als auch der zyprischen Historie wichtige historische Rolle der letzten Königin Zyperns. Zur Diskussion stehen zentrale Themen der Geschichte und Kunstgeschichte, welche die engen Kontakte zwischen Venedig und Zypern in der Renaissancezeit berühren. Einen Themenschwerpunkt bildet die durch Caterinas erzwungenen Rücktritt erst mögliche Herrschaft Venedigs über die Insel. Wie zahlreiche eindrucksvolle Monumente auf Zypern sowie Schrift- und Bildzeugnisse belegen, ist die Regierungszeit der Venezianer eine äußerst lebendige Epoche gewesen, in der es zu einer Amalgamierung unterschiedlicher kultureller Strömungen kam. Ein weiterer Aspekt wird das Mäzenatentum sein, mit dem die Königin und ihre Entourage bildende Künstler und Literaten in Venedig und im Veneto förderten; dabei soll die politische und

kulturelle Situation auf der Terraferma an der Epochenschwelle zum 16. Jahrhundert besonders berücksichtigt werden. Ferner spielte die Königin in der politischen Propaganda Venedigs eine bemerkenswerte Rolle. Die Auseinandersetzung mit Schrift- und Bildzeugnissen soll zeigen, inwieweit es sich hierbei um einen Stilisierungsprozess gehandelt hat und welche Ziele – im offiziellen wie im privaten Bereich – mit der künstlerischen Inszenierung historischer Ereignisse generell verfolgt wurden. Eine Sektion der Tagung wird der königlichen Villa in Altivole, dem sogenannten "Barco", gewidmet werden. Damit soll nicht zuletzt auch auf den prekären Erhaltungszustand des nicht nur historisch sondern auch kunstgeschichtlich bedeutenden Gebäudes und auf die Notwendigkeit von Erhaltungsmaßnahmen hingewiesen werden. Das Augenmerk wird sich zudem auf die literarische Produktion im Umfeld des Hofes von Asolo und Altivole richten. Die wichtigste Figur in diesem Kreis ist der venezianische Literat und Humanist Pietro Bembo.

Die Tagung möchte abschließend die von der Forschung bislang vernachlässigte Rezeption der Geschichte Caterina Cornaros im 19. Jahrhundert thematisieren. In den unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen soll der Frage nachgegangen werden, warum gerade dieser historische Stoff nicht allein in Venedig sondern auch über seine Grenzen weit hinaus überaus populär gewesen ist.

Wissenschaftler aus Deutschland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Israel, Italien, der Schweiz und Zypern, die so unterschiedliche fachliche Disziplinen wie Geschichte, Byzantinistik, Philologie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft vertreten, werden an der Tagung teilnehmen und ihr somit ein internationales und interdisziplinäres Gepräge geben.

Im Rahmen der Veranstaltung wird am 16. September 2010 um 18 Uhr Prof. Salvatore Settis, Direktor der Scuola Normale Superiore di Pisa, den öffentlichen Abendvortrag zum Thema "La Pala di Castelfranco di Giorgione. Tra Sicilia, Cipro e Venezia" halten.

(Veranstaltungsort: Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza)

Programm:

Donnerstag, 16. September 2010

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

9:00-9:45

Begrüßung und Einführung

9:45-10:30 Monica Molteni (Verona)

"Per l'iconografia di Caterina Cornaro fra Cinque e Seicento"

10:30-11:00

Pause

11:00-11:45 Martin Gaier (Basel)

"Come si costruisce un monumento regale in una repubblica? Le vicende della tomba di Caterina Cornaro"

11:45-12:30 Lionello Puppi (Pieve di Cadore)

"Intorno al 'barco', e altre cose sul soggiorno asolano di Caterina Cornaro"

12:30-14:00

Pause

14:00-14:45 Ursula Schädler-Saub (Hildesheim)

"Indagini conoscitive per il restauro del 'Barco' di Caterina Cornaro"

14:45-15:30 Domenico Luciani (Treviso)

"Il barco di Altivole e le sue fonti culturali tra lontano Oriente e vicina Lombardia"

15:30-16:00

Pause

16:00-16:45 Tobias Leuker (Münster)

"La Venere di casa Cornelia - Giovanni d'Arezzo e le sue poesie per Caterina Cornaro"

16.45-18:00

Pause

18:00

ABENDVORTRAG

Salvatore Settis (Pisa)

"La pala di Castelfranco di Giorgione. Tra Sicilia, Cipro e Venezia"

20:00

Empfang

Freitag, 17. September 2010

Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia

9:00-9:45 Rotraud von Kulesa (Freiburg)

"Pratiche sociali e letterarie alla Corte di Caterina Cornaro"

9:45-10:30 Gilles Grivaud (Rouen)

"Catherine Cornaro dans les sources produites à Chypre"

10:30-11:00

Pause

11:00-11:45 Elsie Mathiopoulou (Bonn - Athen)

"Der Einfluss des literarischen Umkreises von Caterina Cornaro auf die frühen Reimschreiber / Versschreiber Zyperns"

11:45-12:30 Chryssa Maltezou (Venezia)

"Le donzelle cipriote di Caterina Cornaro dopo il ritorno della regina a Venezia"

12:30-14:30

Pause

14:30-15:15 Lina Bolzoni (Pisa)

"Gli Asolani di Pietro Bembo: un ritratto doppio della corte, dell'amore, della poesia"

15:15-16:00 Catherine Otten-Froux (Strasbourg)

"Les Vénitiens à Famagouste pendant la période génoise (1374-1464)"

16:00-16:30

Pause

16:30-17:15 Benjamin Arbel (Tel Aviv)

"A Fresh Look at the Venetian Protectorate over Cyprus (1473-1489)"

17:15-18:00 Tassos Papacostas (London)

"Identifying Venetian sources in the architectural production of 16th-century Cyprus: the neglected case of religious buildings"

Samstag, 18. September 2010

Gallerie dell'Accademia

9:00-9:45 Lorenzo Calvelli (Venezia)

"[...] ma oggi dalli indivoti habitatori del paese se ne fa istalla d'asini et di porci'. L'uso dell'antico a Cipro ai tempi di Caterina Cornaro"

9:45-10:30 Candida Syndikus (Münster – Taipei)

"Tra autenticità storica e invenzione romantica. L'immagine di Caterina Cornaro nella tradizione artistica e storico-artistica dell'Ottocento"

10:30-11:00

Pause

11:00-11:45 Arnold Jacobshagen (Köln)

"Primadonna und Königin. Caterina Cornaro in französischen, italienischen und deutschen Opernbearbeitungen des 19. Jahrhunderts"

11:45-12:30 Angel Nicolaou-Konnari (Nicosia)

"Melodramatic Perceptions of History: Caterina Cornaro Goes to the Opera"

12:30-13:00

Abschlussdiskussion

Organisation:

Sabine Rogge, Institut für Interdisziplinäre Zypern-Studien,
Westfälische Wilhelms-Universität Münster

web: <http://www.uni-muenster.de/ZypernInstitut>;

mail: rogges@uni-muenster.de

Candida Syndikus, Institut für Kunstgeschichte, Westfälische
Wilhelms-Universität Münster; Graduate Institute of Art History,
National Taiwan Normal University, Taipei (ROC)

web: <http://www.uni-muenster.de/Kunstgeschichte>;

mail: syndikus@uni-muenster.de

Die Tagung wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Deutschen
Studienzentrum in Venedig (Centro Tedesco di Studi Veneziani),
dem Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di
Venezia und den Gallerie dell'Accademia.

Mit freundlicher Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung,
Düsseldorf, und der Republik Zypern (Kultusministerium).

Quellennachweis:

CONF: Cyprus and Venice in the era of Caterina Cornaro (Venice, 16-18 Sep 10). In: ArtHist.net,
02.09.2010. Letzter Zugriff 22.09.2026. <<https://arthist.net/archive/32988>>.