

Kunsttexte – Sektion Politische Ikonographie (3/2010)

Stefan Pohl

Liebe Leserinnen und Leser,
die neue Ausgabe der Sektion Politische Ikonographie von www.kunsttexte.de
ist online.

Folgende Beiträge können Sie darin finden:

Ralph-Miklas Dobler: Die Verarbeitung des Ersten
Weltkrieges in der künstlerischen Ausstattung der
Casa Madre dei Mutilati in Rom (1925-1938)
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/dobler-ralph-miklas-1/PDF/dobler.pdf>

Benjamin Drechsel / Fabian Pingel: Bilderstreit in
der Endlosschleife. Anmerkungen zur visuellen Dimension
von Geschichtspolitik am Beispiel des Denkmals für die
im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/drechsel-benjamin-2/PDF/drechsel.pdf>

Anna Isabel Holert: Politische Strategien und
ihre visuelle Umsetzung in der bildenden Kunst
im Nationalsozialismus
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/holert-anna-isabel-4/PDF/holert.pdf>

Wenke Nitz: Die symbolische Repräsentation
der faschistischen Diktaturen in Fotografien
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/nitz-wenke-4/PDF/nitz.pdf>

Michael Ranta: Narrativity and Historicism in
National Socialist Art
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/ranta-michael-6/PDF/ranta.pdf>

Kunsttexte, das Journal für Kunst- und Bildgeschichte im Netz,
wird von der DFG gefördert. Weitere Informationen finden Sie
unter www.kunsttexte.de.

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte - Sektion Politische Ikonographie (3/2010). In: ArtHist.net, 03.09.2010. Letzter Zugriff 22.09.2026. <<https://arthist.net/archive/32968>>.