

Les espaces du sacré (Troyes, 7-9 Oct 10)

International conference at Troyes, France.

"Les espaces du sacré, de la Renaissance à la Révolution française"

Thursday 7 to Saturday 9 October 2010

Held at the Collège Saint-Bernard, 8, rue du Palais de Justice, F-10000

Troyes

Organised by the Association Rencontre avec le Patrimoine religieux, Orléans

Abstract:

L'organisation et l'aménagement des édifices du culte procèdent de la rencontre entre les nécessités des pratiques liturgiques, l'évolution des expressions artistiques et une certaine idée de perfection. Du XVI^e au XVIII^e siècle, ces trois critères sont profondément marqués à la fois par la transformation des arts (redécouverte de l'Antiquité) et celle des pratiques religieuses (mise en œuvre de la Réforme catholique), transformations qui conduisent, dans toute l'Europe, à la construction d'édifices de culte radicalement nouveaux et au réaménagement de la plupart des églises anciennes.

Ce colloque propose une mise en lumière des orientations récentes de la recherche en France et en Europe, qui ont conduit à porter un regard nouveau sur cette période. Après avoir condamné le «vandalisme ecclésiastique» ou l'«art païen introduit dans le sanctuaire», les historiens ont en effet montré l'originalité des œuvres produites, et la façon dont elles constituent le reflet d'un espace vécu, d'un espace signifiant.

Les communications proposées tout au long de ces trois journées permettront ainsi d'aborder les principales problématiques liées aux transformations liturgiques de l'après concile de Trente. Comment elles ont conduit à imaginer des espaces sacrés radicalement nouveaux. Comment elles ont également provoqué un renouvellement complet du mobilier liturgique, qui entre désormais en consonance dans des systèmes complets, à l'échelle d'un édifice ou d'une de ses parties, son chœur notamment. La place de l'image est elle aussi transformée : la sculpture et la peinture sont les premières à être sollicitées pour créer, au sein de l'édifice un système d'images cohérent. Enfin, les artistes feront l'objet d'études particulières. Les plus grands créateurs participent en effet à des chantiers d'architecture religieuse, et leur rôle mérite d'être étudié, ainsi que leur rapport spécifique à la commande religieuse.

Programme:

Jeudi 7 Octobre 2010

9h00-9h30 Accueil des participants

Bernard Chédozeau, Professeur émérite des Universités
Conférence inaugurale

Caroline de Barrau, Doctorante en Histoire de l'art, Université de Toulouse
II & Matthieu Desachy, Conservateur des Bibliothèques, Albi
Les bouleversements du chœur. La rénovation du mobilier liturgique de
François d'Estaing (1501-1529) à la cathédrale Notre-Dame de Rodez,
prémonition de la Réforme tridentine.

Ana Isabel Correia de Queirós, Doctorante en Histoire de l'art, Université
de Porto
Avant et après Trente : le développement de l'architecture sacrée
portugaise au cours du XVIe s.

Jean-Luc Antoniazzi, Secrétaire de la Commission diocésaine d'art sacré des
Pyrénées-Orientales
La mise en place des directives du concile de Trente
en Catalogne aux XVIIe et XVIIIe s. à travers l'art baroque

12h30 - 14h30 : déjeuner

Maria Gargante-Llanès, Docteur et chargée d'enseignement en Histoire de
l'art, Université Autonome de Barcelone
Sous le signe d'une ère nouvelle : les églises-halles de Catalogne au XVIIIe
s.

Laurent Lecomte, Chargé de conférences, Ecole Pratique des Hautes Etudes,
Paris
Espace sacré, espace réservé : le chœur monastique dans l'architecture
post-tridentine en France

Mathieu Lours, Docteur en Histoire, Université de Cergy-Pontoise
Entre foi et raison : la Contre-Réforme à l'heure de l'antique, l'exemple
des églises paroissiales de Paris après 1750

Benoît Jordan, Conservateur aux Archives de Strasbourg
Reconstruire et décorer les églises en Alsace au XVIIIe s.

Patricia Subirade, Professeur d'Histoire, Université de Paris I
Le réaménagement de la cathédrale de Besançon de la fin du XVIIe s. à la
Révolution française : entre conservatisme et nouveauté

Soirée en la cathédrale : présentation du projet de réaménagement du chœur

par le chanoine Dominique Roy, recteur de la cathédrale, suivie d'un concert d'orgue par Michael Matthes, organiste titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale de Troyes

Vendredi 7 octobre 2010

9h00

Denis Lavalley, Conservateur général du patrimoine, Paris

Deux grands chefs-d'œuvre de la modernité en peinture dans les églises de Troyes : le panneau de la Cène de la Cathédrale ; la Déploration sur le Christ mort de Saint-Martin-ès-Vignes

Raphaëlle Chossenot, Ingénieur d'études, Université de Paris I/CNRS

Les peintres-verriers au travail (fin XVIe s.-début XVIIe s.)

10h30

Françoise Perrot, Directrice de recherche au CNRS, Paris

L'École Troyenne du vitrail (XVIe-XVIIe s.) à travers les édifices de la ville (visites de la Cathédrale, Saint-Nizier et Saint-Jean-au-Marché)

12h30 - 14h00 : déjeuner

Morgane Belin, Doctorante en Histoire, FRS-FNRS/Université de Namur

Mutations et permanences du culte des saints du XVe au XVIIe s. dans le monde paroissial des Pays-Bas méridionaux

Françoise de La Moureyre, Historienne de l'art

Un ambitieux programme sculpté dans les années 1640 à la chapelle du château de Chavigny en Touraine

Olivier Geneste, Docteur en Histoire de l'art, Centre François-Garnier

Les Tournié, une dynastie de sculpteurs à l'œuvre entre Quercy et Périgord (XVIIe-XVIIIe s.)

Fabienne Sartre, Maître de conférences, Université de Toulouse II

Incarnier le céleste : la représentation des anges adoreurs dans les sanctuaires en France (XVIIe-XVIIIe s.)

Christian Taillard, Professeur émérite d'Histoire de l'art, Université de Bordeaux III

Victor Louis et les espaces du sacré

Patrick Ponsot, Architecte en chef des Monuments historiques

Michel-Ange Slodtz et le réaménagement du chœur de la cathédrale de Bourges au XVIIIe s.

Samedi 9 octobre 2010

9h00

Xavier Bisaro, Maître de conférences, Université de Montpellier III
Espace sacré et liturgie néo-gallicane

Gaël Rideau, Maître de conférences, Université d'Orléans
Le souci de la décence. L'aménagement des églises paroissiales dans le diocèse d'Orléans aux XVIIe et XVIIIe s.

Sébastien Bontemps, Doctorant en Histoire de l'art, Université de Provence
Ordonner l'Ancien et le Moderne : «embellissements» des sanctuaires gothiques parisiens aux XVIIe et XVIIIe s.

Laurence Croq, Maître de conférences en Histoire, Université de Paris X-Nanterre
Des bancs aux chaises, les sièges des laïcs dans les églises paroissiales à Paris (XVIIe-XVIIIe s.)

Andrea De Meo, Historien de l'architecture
La naissance du confessionnal. Recherche historique et iconographique

12h30 - 14h30 : déjeuner

Nicole Lemaître, Professeur émérite d'Histoire, Université de Paris I
Conférence de clôture, et présentation de la thèse de Mathieu Lours, L'autre temps des cathédrales

15h30-17h00 : l'église Sainte-Madeleine et son jubé, visite commentée par Mathieu Lours

L'Association « Rencontre avec le Patrimoine religieux » a été fondée en 1992 pour répondre à un besoin de formation et d'information. Depuis sa création, elle bénéficie du soutien du Conseil régional du Centre et de ses services culturels, en partenariat avec d'autres collectivités locales, départements et villes.

Elle assume des activités de formation au niveau régional ou local, destinées à favoriser la connaissance, la présentation au public et la mise en valeur du patrimoine religieux dont nos régions sont particulièrement riches.

Son action est dirigée non seulement vers les spécialistes, mais s'adresse aussi à un public très large de personnes soucieuses de la valorisation du patrimoine religieux, humbles églises de campagne ou édifices plus prestigieux. Son aire d'activité s'étend principalement sur la Région Centre et sur les régions limitrophes.

L'association définit un thème bisannuel de recherches et d'études : stalles, peintures murales, vitraux, retables..., autour duquel elle organise ses journées de formation et ses colloques, d'envergure internationale, et dont elle publie les actes dans sa revue, Art Sacré, Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux. L'association publie

également des livres d'art (Peintures Murales de l'Indre, Vitraux de l'Indre), ainsi qu'une collection de monographies (Tapisseries de Maurice de la Pintièrre ; Vitraux de Jules Laurand ; Sanctuaires dynastiques ligériens...).

Elle a fondé en 2004 le Centre François-Garnier, centre d'étude du patrimoine religieux, doté d'un riche fonds documentaire accessible aux chercheurs et aux étudiants.

Centre François Garnier - Centre d'étude du patrimoine religieux

10, place du Marché

F-36700 Châtillon-sur-Indre

Tel +33.2.54.38.74.57

contact@rencontre-patrimoine-religieux.com

www.rencontre-patrimoine-religieux.com

Quellennachweis:

CONF: Les espaces du sacré (Troyes, 7-9 Oct 10). In: Arthist.net, 06.09.2010. Letzter Zugriff 05.11.2025.

<<https://arthist.net/archive/32963>>.