

L'art et la faculté de sentir (Berlin, 6-8 Okt 10)

Clara Pacquet

(Eine deutsche Fassung des Programms finden Sie unten)

Colloque

6-8 octobre 2010

Centre Marc Bloch, Berlin

L'art et la faculté de sentir. Enquête sur une généalogie de la cognition artistique dans l'esthétique française et allemande du XVIII^e siècle

Comment fonctionne la perception sensible ? Quel rôle joue l'art dans le développement des facultés sensibles et dans l'éducation de l'homme en général ? Le présent colloque tentera de cerner les réponses que quelques figures centrales du XVIII^e siècle allemand et français ont données à ces questions. En «inventant» l'esthétique, les penseurs de l'Aufklärung allemande – de Wolff à Kant, en passant par Bodmer, Breitinger, Baumgarten, Sulzer, Moritz et bien d'autres – esquissent une nouvelle représentation de l'homme, dans laquelle la sensibilité joue un rôle inédit. D'une faculté animale, commune à l'homme et à la bête, la sensibilité devient une faculté spécifiquement humaine et même la clef d'une compréhension de l'homme dans son entier. Cette mutation a des préludes et des prolongements en France. La présente rencontre s'attachera à réunir des approches historiques, qui rendent compte des différentes étapes et des différents représentants de cette évolution, mais aussi des approches plus systématiques, qui mettent notamment en lumière le rapport de cette pensée avec les recherches contemporaines sur les mécanismes de la cognition.

Organisation : Élisabeth Décultot (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin) et Gerhard Lauer (Université de Göttingen)

Lien : <http://www.aesthetik.uni-goettingen.de>

Lieu: Centre Marc Bloch, Friedrichstrasse 191, 10117 Berlin
(U-Bahnstation : Stadtmitte), 3e étage, Georg-Simmel-Saal
Ce colloque est organisé avec le soutien de l'ANR et de la DFG.

PROGRAMME:

Jeudi 6 octobre 2010

17h-18h30, Conférence inaugurale : Jean-Marie Schaeffer (EHESS, Paris)
: Sensibilité, connaissance et émotions : éléments pour une conception
"naturaliste" de la relation esthétique

Vendredi 7 octobre 2010

9h00-13h00

Daniel Dumouchel (Université de Montréal, Canada) : Les fonctions du
sentiment. À propos de la cohérence de la théorie du goût dans les
Réflexions critiques de l'abbé Dubos

Annabel Falkenhagen (Universität Göttingen) : Zum Zusammenhang von
Sinnesempfindung und Gefühl in der Poetik Bodmers und Breitingers

Stefanie Buchenau (Université Paris 8) : Baumgartens Ästhetik :
Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen

Carsten Zelle (Ruhr-Universität Bochum) : Empfindungen und innerer Sinn
in Physiologie und empirischer Psychologie um 1750

15h00-18h00

Elisabeth Decultot (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : Von einer Theorie
des Empfindungsvermögens zu einer Theorie der Kunst. Zu Johann Georg
Sulzers psychologischen und ästhetischen Schriften

Clara Pacquet (Centre Marc Bloch, Berlin) : Le sentiment de l'achèvement
dans l'œuvre de Karl Philipp Moritz

Ulrike Zeuch (Universität Göttingen/Herzog-August-Bibliothek
Wolfenbüttel) : "[...] von der ausgelassensten Sinnlichkeit bis zur
geistigsten Geistigkeit": Empfindung in Friedrich Schlegels Lucinde

Samedi 8 octobre 2010

9h00-13h00

Dietmar Till (Freie Universität Berlin) : Friedrich Justus Riedels
"Philosophie des Geschmacks"

Denis Thouard (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : L'invention du
sentiment chez Kant

Gerhard Lauer (Universität Göttingen) : Die Sinne und die
Einbildungskraft. Johann Gebhard Ehrenreich Maaß und die Frühgeschichte
der Psychologie

Pascal Griener (Université de Neuchâtel, Suisse) : Le laboratoire
Düsseldorf. Georg Forster et la contemplation de l'oeuvre d'art comme

expérience, entre Allemagne, France et Angleterre

Tagung

6.-8. Oktober 2010

Centre Marc Bloch, Berlin

Die Kunst und das Empfindungsvermögen. Zur Genealogie der künstlerischen Kognition in der französischen und deutschen Ästhetik des 18. Jahrhunderts

Wie funktioniert die sinnliche Wahrnehmung ? Welche Rolle spielt die Kunst in der Entwicklung des sinnlichen Vermögens und in der Erziehung des Menschen überhaupt ? Ziel dieser Tagung ist es, zu untersuchen, wie deutsche und französische Autoren des 18. Jahrhunderts diese Fragen zu beantworten versucht haben. Die Denker der Aufklärung (von Wolff bis Kant, über Bodmer, Breitinger, Baumgarten, Sulzer, Moritz und viele andere) hatten in dem Moment, wo sie die Ästhetik "erfanden", eine neue Darstellung des Menschen umrissen, in der das Empfindungsvermögen eine neue Rolle spielen sollte. Von einer animalischen Kraft, die Mensch und Tier gemein ist, entwickelt sich das Empfindungsvermögen hin zu einer rein menschlichen Fähigkeit und wird sogar zu einem Schlüssel des Verständnisses des "ganzen Menschen". Diese Entwicklung wurde im 18. Jahrhundert von französischen Schriften vorbereitet, begleitet und weitergeführt. Das geplante Treffen soll dazu dienen, diese komplexe Entwicklung zu beleuchten, und wird dabei sowohl ideengeschichtliche als auch systematische Perspektiven verbinden, die die vielfachen Beziehungen der Aufklärung mit zeitgenössischen Forschungen über die Mechanismen der Wissensbildung untersuchen.

Organisation : Prof. Dr. Élisabeth Décultot (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin) und Prof. Dr. Gerhard Lauer (Universität Göttingen)

Link : <http://www.aesthetik.uni-goettingen.de>

Ort : Centre Marc Bloch, Friedrichstrasse 191, 10117 Berlin
(U-Bahnstation : Stadtmitte), 3. Etage, Georg-Simmel-Saal

Die Tagung wird mit der Unterstützung der DFG und der ANR veranstaltet.

TAGUNGSPROGRAMM

Donnerstag, 6. Oktober 2010

17:00-18:30

Eröffnungsvortrag : Jean-Marie Schaeffer (EHESS, Paris) : Sensibilité, connaissance et émotions : éléments pour une conception "naturaliste" de la relation esthétique

Freitag, 7. Oktober 2010

9:00-13:00

Daniel Dumouchel (Université de Montréal, Canada) : Les fonctions du sentiment. À propos de la cohérence de la théorie du goût dans les *Réflexions critiques* de l'abbé Dubos

Annabel Falkenhagen (Universität Göttingen) : Zum Zusammenhang von Sinnesempfindung und Gefühl in der Poetik Bodmers und Breitingers

Stefanie Buchenau (Université Paris 8) : Baumgartens Ästhetik : Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen

Carsten Zelle (Ruhr-Universität Bochum) : Empfindungen und innerer Sinn in Physiologie und empirischer Psychologie um 1750

15:00-18:00

Elisabeth Decultot (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : Von einer Theorie des Empfindungsvermögens zu einer Theorie der Kunst. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Schriften

Clara Pacquet (Centre Marc Bloch, Berlin) : Le sentiment de l'achèvement dans l'œuvre de Karl Philipp Moritz

Ulrike Zeuch (Universität Göttingen/Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel) : "[...] von der ausgelassensten Sinnlichkeit bis zur geistigsten Geistigkeit": Empfindung in Friedrich Schlegels *Lucinde*

Samstag, 8. Oktober 2010

9:00-13:00

Dietmar Till (Freie Universität Berlin) : Friedrich Justus Riedels "Philosophie des Geschmacks"

Denis Thouard (Centre Marc Bloch, CNRS, Berlin) : L'invention du sentiment chez Kant

Gerhard Lauer (Universität Göttingen) : Die Sinne und die Einbildungskraft. Johann Gebhard Ehrenreich Maaß und die Frühgeschichte der Psychologie
Pascal Griener (Universität de Neuchâtel, Suisse) : Le laboratoire Düsseldorf. Georg Forster et la contemplation de l'œuvre d'art comme expérience, entre Allemagne, France et Angleterre

Quellennachweis:

CONF: L'art et la faculté de sentir (Berlin, 6-8 Okt 10). In: ArtHist.net, 09.09.2010. Letzter Zugriff 19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32959>>.