

Fotogeschichte 117/2010: Fotografie in Deutschland, Oesterreich, Schweiz 1939-1970

Fotogeschichte

Österreich, Schweiz 1939-1970

Fotogeschichte 117, 2010

EINE KURZE GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE: TEIL II

Deutschland, Oesterreich, Schweiz 1939-1970

Das Themenheft bietet einen Ueberblick über die Fotoentwicklung in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz der Jahre 1939 bis 1970. Ein laengerer Überblickstext führt in die jeweilige Fotoepoche ein, es folgen biografische Informationen zu wichtigen Fotografen und Fotografinnen und ein ausgewählter Literaturüberblick. Das Heft bildet den zweiten Teil einer Reihe, die die Fotografie des 20. Jahrhunderts im Ueberblick präsentiert. Teil eins (Fotogeschichte, Heft 113, 2009) stellte die Fotoentwicklung in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz der Jahre 1900 bis 1938 vor.

Information, Bestellung und Archivsuche: www.fotogeschichte.info

BEITRÄGE:

Hans-Michael Koetzle: Von der Propaganda zur Kunst, vom Journalismus zum Design. Anmerkungen zur Fotografie in Deutschland 1939 bis 1970 (S. 5-26)

Ulrike Matzer: Zwischen Heimatfotografie und Medienkunst. Fotografie in Österreich 1939 bis 1970 (S. 27-50)

Peter Pfrunder: Die hohe Zeit der Reportage. Fotografie in der Schweiz 1939 bis 1970 (S. 51-66)

REZENSIONEN:

Steffen Siegel: Geoffrey Batchen (Hg.): Photography Degree Zero. Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida, Cambridge (Mass.), London: The MIT Press 2009.

Bernd Stiegler: Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg: Junius Verlag, 2009.

Maren Gröning, Ulrike Matzer: Peter Geimer: Bilder aus Versehen. Eine

Geschichte fotografischer Erscheinungen (Fundus-Bücher 178), Hamburg: Philo Fine Arts 2010.

Alys George: Elizabeth Siegel: Playing with Pictures: The Art of Victorian Photocollage, Chicago: The Art Institute of Chicago, New Haven und London: Yale University Press, 2009.

Anja Nadine Werner: Christina Natlacen: Arnulf Rainer und die Fotografie. Inszenierte Gesichter, ausdrucksstarke Posen, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2010.

FORSCHUNG:

Béla Albertini: Ungarische Fotografiegeschichte. Forschungs- und Publikationsprojekt Museum für Ungarische Fotografie, 2009 bis ca. 2012

NEUE BÜCHER:

Bodo von Dewitz für das Museum Ludwig Köln (Hg.): Politische Bilder. Sowjetische Fotografien 1918/1941. Die Sammlung Daniela Mrázková Göttingen: Steidl, 2009.

Michel Frizot, Cédric de Veigy: VU. The story of a magazine that made an era. London: Thames&Hudson, 2009.

Renate Heyne, Floris M. Neusüss, Hattula Moholy-Nagy: Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue Raisonné Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.

Eberhard Illner, Matthias Winzen (Hg.): Licht fangen. Zur Geschichte der Fotografie im 19. Jahrhundert. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2009.

Bernd Stiegler: Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik. München: Fink, 2009.

Jens Jäger, Martin Knauer (Hg.): Bilder als historische Quellen? München: Fink 2009.

Ulrich Binder, Matthias Vogel (Hg.): Bilder, leicht verschoben. Zur Veränderung der Fotografie in den Medien. Zürich: Limmat, 2009.

Katharina Sykora: Die Tode der Fotografie. Band 1. Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch. München: Fink, 2009.

Matthias Christen: Die letzten Bilder. Fotografisches Totengedenken in der Zentralschweiz, Baden: hier+jetzt Verlag, 2010.

Esther Ruelfs, Tobias Berger (Hg.): Images recalled. 3. Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, 2009.

Fotogeschichte

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Redaktion:

Herbststraße 62/18

A-1160 Wien

fotogeschichte@aon.at

www.fotogeschichte.info

Quellennachweis:

TOC: Fotogeschichte 117/2010: Fotografie in Deutschland, Oesterreich, Schweiz 1939-1970. In:
ArtHist.net, 27.09.2010. Letzter Zugriff 20.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32939>>.