

Kunstform 11 (2010), Nr. 9

Anne Buschmann

KUNSTFORM 11 (2010), Nr. 9

Kunstform : Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

Allgemeines

* Birgit Botz: Glas als künstlerischer Werkstoff, Berlin: Dietrich

Reimer Verlag 2007

rezensiert von Susanne Gierczynski-Richter

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16910)

[id=276&ausgabe=201009&reviewid=16910](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16910)

* Kurt Dröge (Hgg.) / Detlef Hoffmann: Museum revisited, Bielefeld:

transcript 2010

rezensiert von Christian M. Geyer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18404)

[id=276&ausgabe=201009&reviewid=18404](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18404)

* Markus A. Castor (Hgg.) / Jasper Kettner / Christien Melzer:

Druckgraphik, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2010

Norberto Gramaccini / Hans Jakob Meier: Die Kunst der Interpretation,

München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009

rezensiert von Ernst Rebel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17266)

[id=276&ausgabe=201009&reviewid=17266](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17266)

* Michel Espagne: L'histoire de l'art comme transfert culturel, Paris:

Éditions Belin 2009

rezensiert von Henrik Karge

[http://www.arthistoricum.net/index.php?](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16469)

[id=276&ausgabe=201009&reviewid=16469](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16469)

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

* Matthias Untermann: Handbuch der mittelalterlichen Architektur,

Stuttgart: Theiss 2009

rezensiert von Stefan Bürger

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17500](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17500)

* Beat Brenk: The Apse, the Image and the Icon, Wiesbaden: Reichert Verlag 2010

rezensiert von Erik Thunø

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=18630](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18630)

* Thomas Sterba: Herders Neues Klösterlexikon, Freiburg: Herder 2010

rezensiert von Katja Hillebrand

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=18170](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18170)

Kunst der Frühen Neuzeit

* Agnes Husslein-Arco (Hgg.) / Marie-Louise von Plessen: Prinz Eugen, München: Hirmer 2010

rezensiert von Ulrike Seeger

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17923](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17923)

* Wolfgang Brassat (Hg.): Ferdinand Tietz 1708-1777, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2010

rezensiert von Peter Volk

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17989](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17989)

* Bernd Ebert: Simon und Isaack Luttichuys, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009

rezensiert von Silke Gatenbröcker

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=16301](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16301)

* Elisabeth Wünsche-Werdehausen: Turin 1713-1730, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2009

rezensiert von Thomas Wilke

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=15393](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=15393)

* Friedrich Scheele (Hgg.)/ Annette Kanzenbach: Ludolf Backhuysen. Emden 1630 - Amsterdam 1708, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2008

rezensiert von Jenny Gaschke

[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=15664](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=15664)

* Thomas Fusenig (Hg.): Hans von Aachen (1552-1615), München / Berlin:
Deutscher Kunstverlag 2010
rezensiert von Jürgen Zimmer
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17896](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17896)

* Nils Büttner: Vermeer, München: C.H.Beck 2010
rezensiert von Thierry Greub
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=18271](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18271)

* Saskia Durian-Ress: Christian Wenzinger, München: Hirmer 2010
rezensiert von Peter Volk
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=18654](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=18654)

* Claudia Wedepohl: In den glänzenden Reichen des ewigen Himmels,
München: Scaneg 2009
rezensiert von Till Busse
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17515](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17515)

* Gabriele Beßler: Wunderkammern, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2009
rezensiert von Burkhard Kunkel
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=16675](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16675)

* Andreas Link: Augspurgisches Jerusalem, München / Berlin: Deutscher
Kunstverlag 2009
rezensiert von Esther Meier
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17855](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17855)

* Renata Tyszczyk: The Story of an Architect King, Bern / Frankfurt a.M.
[u.a.]: Peter Lang 2007
rezensiert von Christof Ginzel
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=14337](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=14337)

Kunst des 19. Jahrhunderts

* Michael Buhrs (Hgg.) / Margot Th. Brandlhuber: Frederic Lord Leighton,
München: Prestel 2009
rezensiert von Nele Putz
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=16920](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16920)

* Christian Fuhrmeister (eds.) / Hubertus Kohle / Veerle Thielemans:
American Artists in Munich, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2009
rezensiert von David Ogawa
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=15093](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=15093)

* Agnes Husslein-Arco (Hgg.) / Jean Louis Gaillemin / Michel Hilaire:
Alfons Mucha, München: Hirmer 2009
rezensiert von Michaela Braesel
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=15990](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=15990)

* Rachel Teukolsky: The Literate Eye, Oxford: Oxford University Press
2009
rezensiert von Beate Kampmann
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17236](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17236)

* Jörg Meiner: Wohnen mit Geschichte, München / Berlin: Deutscher
Kunstverlag 2009
rezensiert von Christian Hecht
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=16304](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=16304)

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

* Christian Schmitt: Kinopathos, Berlin: Bertz und Fischer 2009
rezensiert von Lars Grabbe
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17909](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17909)

* Wolfgang Martynkewicz: Salon Deutschland: Geist und Macht 1900-1945,
Berlin: Aufbau-Verlag 2009
rezensiert von Daniela Stöppel
[http://www.arthistoricum.net/index.php?
id=276&ausgabe=201009&reviewid=17494](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=201009&reviewid=17494)

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 11 (2010), Nr. 9. In: ArtHist.net, 17.09.2010. Letzter Zugriff 18.04.2026.
<<https://arthist.net/archive/32912>>.