

Das Portraet/ Portraiture (Marburg, 23-25 Jun 11)

Sigrid Ruby

Call for papers

[For English version please scroll down]

DAS PORTRÄT: MOBILISIERUNG UND VERDICHTUNG
(Marburg, 23.-25. Juni 2011)

Veranstalterinnen:

Eva Krems, Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität
Marburg (kreams@staff.uni-marburg.de)

Sigrid Ruby, Institut für Kunstgeschichte, Justus-Liebig-Universität
Gießen (sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de)

Die Tagung gilt einem zentralen Aspekt des Porträts in der Frühen Neuzeit: Seiner Bedeutung als soziales Medium, differenziert nach Gebrauchs- und Funktionskontexten, die wiederum die bildliche Form und materiale Beschaffenheit des Bildnisses prägen.

Porträts erzeugen Fremd- und Selbstbilder von Einzelpersonen und Gruppen, sie befestigen soziale Hierarchien, organisieren kulturelle und politische Netzwerke, konstruieren individuelle und kollektive Vergangenheiten. Dies sind wesentliche Merkmale frühneuzeitlicher Porträtkultur. Im Blickpunkt der Tagung stehen nicht so sehr bildimmanente Bedeutungsprozesse, Abbildungstreue oder die Gattungsproblematik. Vielmehr wird eine pragmatistische Perspektive eingenommen, die Porträtkultur als eine soziale Praxis mit spezifischen performativen Elementen betrachtet. Im Rahmen einer historisch neuen Vielfalt der Porträtpräsenz geht es um die räumliche Situierung und soziale Adressierung einer Gattung, deren Gebrauchs- und Funktionsweisen ganz wesentlich von ihrer - auch medialen - Beweglichkeit und Anpassungsfähigkeit gekennzeichnet sind. Grundlegend für diese Fragen nach den performativen Möglichkeiten und Angeboten des Porträts sind die Umstände seiner Herstellung, die materiellen Kontexte seiner Sichtbarwerdung, Betrachtung und Handhabung, schließlich die Modi der Verbreitung und Distribution.

Für eine Annäherung an diesen Komplex bieten sich als komplementäre Leitmotive die Begriffe Verdichtung und Mobilisierung an:

Verdichtungsmomente zeigen sich insbesondere in der mehr oder weniger geordneten Anhäufung von Bildnissen, z.B. in frühneuzeitlichen Porträtsammlungen; vielfältige Mobilisierungseffekte sind durch Reproduktion, Kopie und medialen Transfer gegeben. Das mit Verdichtung und Mobilisierung aufgezeigte Spannungsfeld bietet eine Fülle von Anknüpfungspunkten für interdisziplinär ausgerichtete Untersuchungen von Porträtgalerien, Porträtbüchern, Bildnissen in Serien und Zyklen, Porträtminiaturen, genealogischen Darstellungen etc. sowie von interaktiven bzw. intermedialen Prozessen wie Bildnistausch und Bildnistransfer. Besonders erwünscht ist die Berücksichtigung der medialen Vielfalt, so dass auch die Preziosenkunst (Amulette, mit Edelsteinen besetzte kleinformatige Porträts etc.) und das Kunsthandwerk (Medaillen, Textilien, Siegel etc.) Beachtung finden ebenso wie das druckgraphische Porträt. Exemplarisch lassen sich u.U. auch Spezifika höfischer oder bürgerlicher, profaner oder sakraler, männlicher oder weiblicher Porträtkulturen in Hinblick auf Mobilisierung und Verdichtung aufzeigen.

Einen Ausgangs- und Bezugspunkt der Tagung bildet das im Sommer 2009 am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg zusammen mit sieben öffentlichen Einrichtungen (Museen und Bibliotheken aus dem deutschsprachigen Raum) gestartete DFG-Projekt 'Digitaler Porträtindex druckgraphischer Bildnisse der Frühen Neuzeit'

¹. Gerade

im druckgraphischen Porträt fanden Macht- und Herrschaftsansprüche von Dynastien, aber auch der Kirche, von einzelnen Gruppen, Berufsständen und Institutionen sowohl ihre wirksamste Gestaltungsform als auch ihre weiteste Verbreitung.

Exposés im Umfang von 1-2 Seiten erbitten wir bis zum 15. Dezember 2010 an folgende Adressen:

krems@staff.uni-marburg.de

sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de

--

Call for papers (English version)

PORTRAITURE: MOBILIZATION AND CONSOLIDATION
(Marburg, June 23-25, 2011)

Organizers:

Eva Krems, Institute of Art History, University of Marburg
(krems@staff.uni-marburg.de)

Sigrid Ruby, Institute of Art History, University of Giessen
(sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de)

The conference shall address a pivotal issue of Early Modern portraiture: Its importance as a means of social interaction, differentiated according to usage and function, which in turn determine the visual appearance and material condition of the portrait(s) in question.

Portraits generate images of individuals and groups, they consolidate social hierarchies, bring order to cultural and political networks, and they construct personal as well as collective pasts. These are crucial aspects of Early Modern portraiture or - as we call it - 'portrait culture'. Our conference does not focus on problems of the genre that are usually examined: Neither will questions of likeness be in the foreground, nor should isolated portraits be discussed in terms of their visual appearance only. Instead, we adopt a decidedly pragmatic perspective, which looks at portraiture as a social practice with distinct performative features. In the Early Modern period, an enormous presence and increasing diversification of portraits can be observed. Considering these historically new developments, the conference seeks to discuss the spatial positioning and social addressing of the genre, whose functionality and modes of use depend heavily on its genuine mobility and flexibility. The circumstances of portrait production, the material contexts of the perception and application of portraits as well as the means of their dissemination, circulation and distribution have to be taken in mind, when questioning the performative potentiality und propositions of the genre.

To approximate the issues in question we have chosen 'mobilization' and 'consolidation' as complementary leitmotifs: Aspects of consolidation can be detected in Early Modern accumulations of portraits, which are more or less classified in the sense of being either portrait collections or heaps of images. Manifold effects of mobilization can be observed in the wake of reproduction, copying, as well as image transfers from one medium to the other. With consolidation and mobilization we hope to have opened up an inspiring agenda that offers multiple points of contact for interdisciplinary studies. These may focus on, e.g., portrait galleries, portrait books, series and cycles of portraits, miniature portraits, or genealogical representations, as well as on interactive and inter-media processes such as portrait exchange and portrait transfer. To account for the diversity of media involved in Early Modern portraiture, we also invite papers that deal with precious objects (e.g., amulets with portraits, miniature portraits beset with gemstones) and all kinds of craftwork (e.g., textiles, medals, seals) as well as with printed

portraits. One outcome of the conference could be the delineation of traits that characterize courtly (vs. civic), secular (vs. sacred), or male (vs. female) kinds of 'portrait culture'.

In the Summer of 2009 a new project was initiated at the Deutsche Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg in cooperation with seven public institutions (museums and libraries in Germany and Austria): 'Digitaler Porträtindex druckgraphischer Bildnisse der Frühen Neuzeit' ('Digital Index of Printed Portraits of the Early Modern Period')

2. It is

financed by the Deutsche Forschungsgemeinschaft, Germany's largest research funding organization, and may serve as one starting point or point of reference for the conference.

Abstracts (1-2 pages) may be sent to the following addresses until December 15th, 2010:

krems@staff.uni-marburg.de

sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de

Quellennachweis:

CFP: Das Portraet/ Portraiture (Marburg, 23-25 Jun 11). In: ArtHist.net, 14.09.2010. Letzter Zugriff 19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32898>>.