

Nantes flamboyante: 1380-1530 (Nantes, 24-26 Nov 11)

Jean-Marie

Call for papers :

Nantes flamboyante
(1380-1530)

Période envisagée : 24, 25 et 26 novembre 2011

Durée : 2 jours

Lieu : Château des Ducs de Bretagne - Nantes

Partenariat de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique, de la ville de Nantes, de L'université de Nantes (département d'histoire, histoire de l'art et archéologie, laboratoire CRHIA).

Direction scientifique : Nicolas Faucherre (université de Nantes) et Jean-Marie Guillouët (Institut national d'histoire de l'art)

Maîtrise d'œuvre : Ville de Nantes, Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique.

Financement : université de Nantes, Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique, communauté d'agglomération de Nantes-Métropole, conseil général de la Loire-Atlantique, conseil régional des Pays-de-la-Loire.

Le colloque a pour but de rassembler les recherches dispersées dans de nombreux champs disciplinaires autour de la construction, de l'urbanisme et de la production artistique à Nantes à une époque cruciale de son histoire et d'évaluer le rôle de la cité dans la redistribution de la géographie artistique et édilitaire du bassin ligérien et, plus largement, du royaume à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Les études ont depuis longtemps mis en évidence le poids de la commande ducale dans la production artistique de la cité ligérienne ; poids qu'expliquent tout autant son importance stratégique et politique que le

relatif affaïssement de la commande royale et des princes du sang dans le royaume après les accès de folie récurrents de Charles VI dès 1392, la mort de Jean de Berry en 1416 et le désastreux traité de Troyes de 1420.

Ce dynamisme édilitaire témoigne d'une exploitation savante des Pratiques symboliques du pouvoir alors à la disposition des ducs bretons. Il permet aussi d'éclairer l'importance des circulations de personnes, de formes et de techniques ainsi que des réseaux d'artistes ou de commanditaires dans la France de la fin du Moyen Âge. Ainsi rassemblées à l'occasion de ce colloque, ces études concernant différents champs de la création constituent autant de pièces à conviction confortant l'importance de la commande artistique et du rayonnement du laboratoire nantais. Ce nouvel élan débute avec la présence des ducs Montforts à Nantes après le second traité de Guérande (1381), qui constitue un réel moteur créatif au moment où la France connaît les affres de la fin de la guerre de Cent Ans. Le foyer ligérien irrigue alors les réalisations et les programmes religieux et palatiaux, tant vers la péninsule armoricaine que vers le Val de Loire royal. Ce rayonnement va perdurer encore une génération après la défaite militaire de Saint-Aubin-du-Cormier, qui ne constitue en rien une rupture artistique.

Les communications de ce colloque seront ainsi particulièrement attentives aux enjeux politiques et historiques de la production monumentale flamboyante nantaise et à la géographie artistique qu'elle permet d'esquisser.

Thèmes envisagés pour le programme :

- Nantes au XVe siècle (NF)
- Nantes capitale du duché au temps des Montfort
- Le rôle des faubourgs
- L'urbanisme dans le castrum de Nantes à la fin du Moyen-Âge
- Nantes, une ville d'eau
- Topographie et population
- Les ports de Nantes
- L'architecture religieuse (JMG)
- Un dossier sur la cathédrale
- La chapelle des Minimes
- La collégiale Notre-Dame
- La chapelle Thomas Leroy à la collégiale
- Topographie des couvents mendiants
- La reconstruction de Saint-Nicolas

- Les arts figurés (JMG)
- La sculpture architecturale en bois (sablères de Saint-Nicolas, pans de bois du Musée départemental Th. Dobrée)
- L'enluminure nantaise
- Le vitrail du pressoir mystique de la façade de la cathédrale (et les vestiges possibles de Saint-Nicolas à Th. Dobrée ?)
- Les manuscrits des Carmes
- Les collections d'Anne de Bretagne
- L'architecture civile et militaire (NF)
- La tour de Pirmil
- Les fortifications du château des ducs
- Les dernières fortifications, 1488-1532 et l'enceinte urbaine
- Le siège de 1487
- Le logis de François II au château des ducs
- Le logis de la Psalette
- Manoirs et hôtels de la Fosse, de la Tousche à Bouvet
- Les hôtels de Briord et Saint-Aignan ?
- L'hôtel de Bruc
- La place de Nantes dans les programmes ligériens

Contacts : "Nicolas Faucherre" <n.faucherre@wanadoo.fr> and
"Jean-Marie Guillouët" <jmguillouet@gmail.com>

Quellennachweis:

CFP: Nantes flamboyante: 1380-1530 (Nantes, 24-26 Nov 11). In: ArtHist.net, 31.08.2010. Letzter Zugriff
05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32884>>.