

Sir Joshua Reynolds: What's New? (Lausanne/Geneve, 16-18 Sep 10)

Jan Blanc

10)

Sir Joshua Reynolds: What's New?
Colloque international

Organisation: Prof. Jan Blanc (Université de Genève), Prof. Pascal Griener (Université de Neuchâtel)

16-18 septembre 2010
Université de Lausanne
Musée d'art et d'histoire de Genève

Ce colloque est le premier événement scientifique organisé en Suisse autour de la carrière, de l'oeuvre et de l'univers de Sir Joshua Reynolds (1723-1792). Il est aussi l'un des premiers, depuis la dernière grande exposition rétrospective consacré au premier Président de la Royal Academy, à Londres et à Paris (1986), à faire le point des recherches et des travaux les plus récents sur le peintre et son temps.

Dans le cadre d'un lieu de rencontres et d'échanges entre les chercheurs et le grand public, il s'agira de permettre aux spécialistes confirmés ainsi qu'aux jeunes chercheurs de se rencontrer, de comparer leurs analyses et de croiser leurs réflexions autour d'un peintre autour duquel de nombreuses questions restent en suspens ou discutées.

Jeudi 16 septembre 2010
Université de Lausanne,
Bâtiment Internef, salle 271

14 h Accueil - Ouverture
JAN BLANC ET PASCAL GRIENER

REYNOLDS EN SOCIÉTÉ

Président de séance : Philippe Bordes
(Université de Lyon III)

14 h 30 Reynolds en contexte : l'acquisition
des arts en Grande-Bretagne au XVIIIe
siècle

BÉNÉDICTE MIYAMOTO-PAVOT

15 h Authorial gestures : Reynolds'
literary portraits

DAVID SPURR

Discussion - Pause

16 h Hogarth et Reynolds

FRÉDÉRIC OGÉE

16 h 30 The Hertford family painting by
Reynolds. A case study in British
collecting patterns

CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR

Discussion – Pause

17 h 30 Esprit d'enfance et ton pastoral : un
contrepoint musical aux fancies de
Joshua Reynolds

GEORGES STAROBINSKI

Discussion

Fin de la première journée

Vendredi 17 septembre 2010

Université de Lausanne,

Bâtiment Internef, salle 271

REYNOLDS EN PRATIQUES

Président de séance : Frédéric Elsig
(Université de Genève)

9 h Reynolds in Rome. Notes from the
New York and family sketchbooks

GIOVANNA PERINI

9 h 30 Drawn to drawings : Reynolds and
the drawn line

DONATO ESPOSITO

10 h "Some new stratagem of painting
the face all red or all blue or all
purple at the first sitting" : Reynolds
and the world of portraiture in the
1740s

RICA JONES

Discussion - Pause

11 h Reynolds in miniature

COLIN HARRISON

11 h 30 "New light on an old war horse" :
Reynolds's equestrian portrait of
Lord Ligonier

MARTIN POSTLE

12 h Reynolds and Ramsay : on Tradition,
the Nation and the Law

CRISTINA S. MARTINEZ

Discussion - Déjeuner

REYNOLDS EN THÉORIES

Présidente de séance : Bettina Gockel
(Universität Zürich)

14 h Reynolds, Blake, Wordsworth :
Reynolds romantique ?

UNE TABLE RONDE AVEC OLIVIER
KNECHCIAK ET PATRICK VINCENT

Discussion - Pause

15 h 30 The President as reader. Sir Joshua
Reynolds and his library

IRIS WENDERHOLM

16 h Reynolds and Abbé Du Bos : towards
art criticism ?

ELISABETH MARTICHOU

Discussion - Pause

17 h History, portraiture, landscape : The
unruly trio of Reynolds' Discourses

JAMES A. W. HEFFERNAN

17 h 30 Joshua Reynolds : Myths and metaphors

IRIS WIEN

Discussion

Fin de la deuxième journée

Samedi 18 septembre 2010

Musée d'art et d'histoire de Genève,
Auditorium

LÉGENDES ET SURVIVANCES

Présidente de séance : Gaëtane Maes
(Université Charles-de-Gaulle Lille III)

10 h Reynolds and Gainsborough : The creation of a legend

RENATE PROCHNO

10 h 30 "A Picture of the Mind" :

Biography, Portraiture, and Edmund Malone's An Account of the Life and Writings of the Author Sir Joshua Reynolds (1797)

KAREN JUNOD

Discussion - Pause

11 h 30 Turner's debt to Reynolds

SAM SMILES

12 h Du modèle à l'anti-modèle : la perception de la théorie artistique de Reynolds chez les Préraphaélites

CAMILLA MURGIA

Discussion

Fin du colloque

Visite de la salle anglaise du Musée d'art et d'histoire de Genève

Intervenant-e-s

Jan Blanc (Université de Genève)
Donato Esposito (University of Plymouth)
Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
Colin Harrison (Ashmolean Museum, Oxford)
James A. W. Heffernan (Dartmouth College)
Rica Jones (Tate Britain, Londres)
Karen Junod (Université de Fribourg)
Olivier Knechciak (Université de Lausanne)
Elisabeth Martichou (Université de Paris XIII)
Cristina S. Martinez (University of Toronto)
Bénédicte Miyamoto-Pavot (Université Paris Diderot)
Camilla Murgia (University of Oxford, St John's College)
Frédéric Ogée (Université Paris Diderot)
Giovanna Perini (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
Martin Postle (Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Londres)
Renate Prochno (Universität Salzburg)
Sam Smiles (University of Plymouth)
David Spurr (Université de Genève)
Georges Starobinski (Université de Lausanne)
Patrick Vincent (Université de Neuchâtel)
Christoph Martin Vogtherr (Wallace Collection, Londres)
Iris Wenderholm (Universität Hamburg)
Iris Wien (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt)

Quellennachweis:

CONF: Sir Joshua Reynolds: What's New? (Lausanne/Geneve, 16-18 Sep 10). In: ArtHist.net, 31.08.2010.

Letzter Zugriff 05.05.2024. <<https://arthist.net/archive/32881>>.