

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 3 (2010)

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 3 (2010)

Aufsätze

Diana Norman: Sanctity, Kingship and Succession: Art and Dynastic Politics in the Lower Church at Assisi
S. 297-334

Gudrun Ponn-Lettner: Der spätgotische Bauzustand des Grazer Doms (Pfarrkirche Hl. Ägidius, Hofkirche Friedrichs III., seit 1786 Domkirche). Kritische Überlegungen zu seiner bisherigen kunsthistorischen Einordnung
S. 335-362

Martha Dunkelman: From Microcosm to Macrocosm: Michelangelo and Ancient Gems
S. 363-376

Fabian Jonietz: Das Geleit der Pinsel und die Guerilla der Federn. Das wiederaufgefundene Redaktionsexemplar der "Teorica della pittura" und Antonio Franchis Streitschrifttum
S. 377-412

Iris Wenderholm: Verwirrung, Schwindel, Herzklopfen. Januarius Zick malt das Erleuchtungserlebnis von Jean-Jacques Rousseau
S. 413-432

Miszelle

Elfriede Scheil: Der Sinnzusammenhang zwischen wildem Mann und Totenschädel in Albrecht Dürers "Paar mit Totenkopfwappen" von 1503
S. 433-444

Buchbesprechung

Ileana Parvu, La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso (Thierry Davila)
S. 445-447

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau
St. Alban-Graben 8
CH-4051 Basel

ArtHist.net

Tel. +41(0)61/206 6291

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 3 (2010). In: ArtHist.net, 14.07.2010. Letzter Zugriff

17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/32824>>.