

Hegemony and the Image (Klagenfurt, 20-21 May 11)

Annamaria Schober

[Please scroll down for English version]

Konferenz

Hegemony and the Image

Termin: 20. - 21. May 2011

Ort: Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

Die Konferenz untersucht das "Sich-Ergeben" von politischer Hegemonie durch visuelle Kultur. Einer solchen eigendynamische "Verkettung" von Bildern, Wahrnehmungen und Handlungen kommt im Zeitalter des Zerbrechens von überlieferten Traditionen des Weltbegriffs, der "Globalisierung" und der weiten Verbreitung von Medien wie Film, TV, Video oder Internet eine besondere Bedeutung zu. Bilder halten die Gewissheiten am Platz, die unser Leben als Geschlechtswesen leiten und definieren auch die Beziehungen zwischen Kulturen und Klassen. Dennoch treten Hegemonietheorien, die untersuchen, wie gesellschaftliche Macht in kontingenter Weise und in Auseinandersetzung zwischen einer Pluralität sozialer Akteure hervorgebracht wird, bislang vor allem mit sprachwissenschaftlichen Ansätzen verschränkt auf. Demgegenüber fokussiert Hegemony and the Image darauf, das Konzept der Hegemonie eng an die Untersuchung des visuellen Imaginären und von Bildwelten zu knüpfen.

Friedrich Schlegel hat mit Augenzwinkern festgestellt, "dass die Worte sich selbst oft besser verstehen, als diejenigen, von denen sie gebraucht werden". Ähnliches kann bezüglich Bildern und Produktionen visueller Kultur im Allgemeinen festgehalten werden: Deren Wirkung kann von denen, die sie fabrizieren und in Umlauf setzen, nicht kontrolliert werden. Auch wenn Bilder mit einer spezifischen Intention produziert werden, so kann diese Intention, auch wenn sie dadurch nicht unwichtig oder nebensächlich wird, die dadurch in Gang gesetzten Rezeptionsleistungen nicht in der Weise lenken, wie es manche Äußerungen von Bilder-Schaffenden vermuten lassen. Solche nicht kalkulierbare Faszinationsgeschichten, über die

Bilder in das Sich-Formieren von politischer Hegemonie auf nachdrückliche Weise verstrickt sind, werden in dieser Konferenz einer Untersuchung unterzogen. Dabei wird eine "Übersetzung" zwischen politischer Theorie bzw. politischer Philosophie und Bildforschung (Bildwissenschaft, Ästhetik, Kunstgeschichte) versucht. Wichtige Bezugspunkte für eine solche "Übersetzungsarbeit" stellen die methodologischen Beiträge von einflussreichen Vorreitern der Kulturwissenschaft wie Walter Benjamin, Roland Barthes, Ludwig Wittgenstein oder Cornelius Castoriadis dar. Ziel der Konferenz ist es, einen Austausch zwischen Vertretern und Vertreterinnen verschiedener wissenschaftlicher Schulen zu initiieren, die an die genannten Autoren anknüpfen und dabei innovative Sichtweisen zur Klärung der Frage nach dem Zusammenhang von Bild und politischer Hegemonie entwickeln.

Als Input-GeberInnen der Tagung sind u. a. angefragt:
Astrid Deuber-Mankovsky (Ruhr-Universität/ Bochum),
Dieter Mersch (Universität Potsdam/D),
Peter Osborne (Middlesex University London/ UK).

Wir laden alle, die interessiert sind, ein, sich mit einem Vortrag an der Konferenz zu beteiligen. Bitte senden Sie ein Abstract (max. 1 Seite) an beide Organisatorinnen:
Alice.Pechriggl@uni-klu.ac.at
annamaria.schober@univr.it
Deadline für das Einreichen eines Abstracts ist:
15. Oktober 2010.

Conference

Hegemony and the Image

Date: 20. – 21. May 2011

Place: Klagenfurt University

The conference investigates the way political hegemony emerges via visual culture. It assumes that in an age of a disruption of handed-down traditions of conceptualising the world, of "globalisation" and of a wide dissemination of media such as film, TV, video and the internet such a contingent "chaining" of images, perceptions and actions assume particular importance. Images hold in place the certainties that guide our lives as gendered beings but also define relationships between cultures and classes.

Nevertheless, in investigating of how political power emerges in a contingent way between a plurality of social actors, most theories of hegemony so far have been involved with linguistic approaches. In contrast to this, the conference Hegemony and the Image concentrates on linking the concept of hegemony closely to an investigation of the visual imaginary and of image worlds.

Friedrich Schlegel stated somewhat wryly that words often understand themselves better than those who use them. Something similar can be said in relation to images and the production of visual culture in general: the effects of images cannot be controlled by those who put them in circulation. Even if images are produced with a specific intention, this intention - even if it does not thus become unimportant or secondary - cannot control the effects it has set in motion in the way some image producers would have us believe. Such non-calculable stories of fascination, through which images are so deeply entangled in the emergence of political hegemony will be investigated in this conference. We are thus proposing a "translation" between political theory and image sciences (aesthetics, art history, visual culture). Important reference points for such a "translation" are the methodological contributions of influential precursors of cultural studies such as Walter Benjamin, Roland Barthes, Ludwig Wittgenstein and Cornelius Castoriadis. The aim of the conference is to initiate an exchange between scholars from various disciplinary backgrounds that relate to these authors and to develop innovative approaches to clarify the relation between the image and political hegemony.

As input-givers are invited:

Astrid Deuber-Mankovsky (Ruhr-Universität/ Bochum),
Dieter Mersch (Universität Potsdam/D),
Peter Osborne (Middlesex University London/ UK).

Everyone is cordially invited to offer a paper. Please send an abstract of max. 1 page via email to both of the organizers:

Alice.Pechriggl@uni-klu.ac.at
annamaria.schober@univr.it

Deadline for sending an abstract is: October 15, 2010.

Quellennachweis:

CFP: Hegemony and the Image (Klagenfurt, 20-21 May 11). In: ArtHist.net, 14.06.2010. Letzter Zugriff 17.09.2026. <<https://arthist.net/archive/32812>>.