

Linking Islamic and Christian Art (Berlin 24-26 Jun 10)

Vera Beyer

Zwischen islamischer und christlicher Kunst - Transfer und Vergleich

Linking Islamic and Christian Art - Transfer and Comparison

Forum für Nachwuchswissenschaftler - Forum for Young Researchers

Das Forum bringt Nachwuchswissenschaftler zusammen, die sich mit den künstlerischen Beziehungen zwischen islamischen und christlichen Kontexten befassen. Dabei geht es nicht nur darum, transkulturelle Kontakte und Beziehungen zwischen christlichen und islamischen Kunsthandwerkern nachzuweisen, sondern auch darum, die Gegenstände in ihrem jeweiligen Kontext zu verstehen und beispielsweise die Funktionen bestimmter Motive oder die Rolle von Auftraggebern oder Betrachtern zu vergleichen. Dabei steht zur Diskussion, inwiefern die Kategorisierung als "islamisch" und "christlich" für die jeweiligen Forschungsgegenstände angemessen ist, welche Implikationen Konzepte wie "Stil", "kulturelle Identität" oder dem "Mittelmeerraum" haben und wie sich Transferanalysen und vergleichende Ansätze zueinander verhalten.

The Forum seeks to bring together scholars investigating the artistic relations between Christian and Islamic contexts. The focus will not merely lie on giving concrete evidence for transcultural contacts, but also on contextualising objects and comparing the function of certain motives and the roles of artists, patrons and beholders within their societies. Concepts such as 'style', 'cultural identity', 'the Mediterranean' or 'borders' will be discussed, as well as the relation between comparative studies and the analysis of transfer.

Donnerstag, 24. Juni 2010/ Thursday 24th June 2010

Ort/Location: Brugsch Pascha Saal, Geschwister-Scholl-Straße 2-8, 10178 Berlin, S/U Friedrichstraße

Moderation/Chair: Julia Gonnella, Museum für islamische Kunst/Museum for Islamic Art

15.30 Kaffee/Coffee

16.00 Einführung/Introduction

16.15 Rania Abdellatif, Paris: Frankreich und die mediterrane Welt.
Räume des kulturellen Transfers

17.00 Anthousa Papagiannaki, Oxford: Christian and Islamic Societies in
the "Mediterranean World from AD300" Gallery in the Ashmolean Museum

18.30 Simon Rettig und Julia Gonnella, Berlin: Führung im Museum für
islamische Kunst/ Visit of the Museum of Islamic Art

Freitag, 25. Juni 2010/Friday, 25th of June 2010

Ort/Location: Kunsthistorisches Institut der FU, Raum A 163, Koserstraße
20, 14195 Berlin, U Podbielskiallee

Moderation/Chair: Hannah Baader, Florenz

9.30 Gia Toussaint, Hamburg: Kunst-Stücke aus dem Morgenland. Heinrich
II. als Stifter islamischer Spolien

10.15 Anna Bücheler, Toronto: Textile-Ornament in Early Medieval
Manuscripts from a Court Culture Prospective

11.30 Isabelle Dolezalek, Berlin: Writing as an Ornament on Norman and
Fatimid Textiles

12.15 Jennifer Pruitt, Harvard: The Treatment of Christian Churches
during the Reign of al-Hakim bi-Amr Allah (r.996-1021CE)

Moderation/Chair: Friederike Weis, Berlin/Florenz

14.30 Margit Mersch, Erlangen/Ulrike Ritzerfeld, Berlin: Hybridisierung
von Zeichen und Formen durch mediterrane Eliten? Zur Praxis
transkulturellen Kontakts im Mittelmeerraum des Hoch- und Spätmittelalters

15.15 Doron Bauer, Johns Hopkins: Toward a Genealogy of Form and Meaning
in the Arts of the Balearic Islands

16.15 Nicoletta Fazio, Heidelberg: Marking the Inside, Shaping the
Outside. Madness in Western and Islamic Culture and Society - 12th -
15th centuries

17.00 Annette Hoffmann, Florenz: Exodus: Images of Alterity and Migration in Jewish, Christian and Islamic Contexts

Samstag, 26. Juni 2010/Saturday 26th of June 2010

Ort/Location: Kunsthistorisches Institut der FU, Raum A 163, Koserstraße 20, 14195 Berlin, U Podbielskiallee

Moderation/Chair: Vera Beyer, Berlin

9.30 Federica Broilo, Venedig: 'Ut qui orare volunt, prius abluant manus et tunc demum eas ad preces attollant'. A Comparative Study on Fountains for Ritual Ablutions in Byzantine and Ottoman Civilizations

10.15 Patricia Blessing, Princeton: Reevaluating "Seljuk" Style in Late 13th c. Anatolia

11.30 Maximilian Hartmuth, Istanbul: Islamic and Islamicate Material Cultures in Early Modern Southeast Europe

12.15 Elena Paulino Montero, Madrid: Aulic spaces in Late Medieval Castile between the Andalusí tradition and European influences

Abschlussdiskussion/Final discussion

Interessenten sind herzlich willkommen.

The forum is open to the public.

Konzeption/Concept: Isabelle Dolezalek, Vera Beyer, Simon Rettig

Kontakt/Contact: i.dolezalek@fu-berlin.de

Eine Veranstaltung der DFG Emmy Noether-Nachwuchsgruppe Kosmos/Ornatus. Ornamente in Persien und Frankreich um 1400 im Vergleich in Kooperation mit dem Museum für islamische Kunst, Berlin.

Organized by the DFG Emmy Noether Junior Research Group "Kosmos/Ornatus. Ornaments in Persia and France c. 1400 in Comparison" in Cooperation with the Museum for Islamic Art, Berlin.

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Räume A118-120, Koserstr. 20, 14195 Berlin, 030 838 56191

www.fu-berlin.de/kosmos-ornatus <<http://www.fu-berlin.de/kosmos-ornatus>>

--

CONF: Linking Islamic and Christian Art (Berlin 24-26 Jun 10). In: ArtHist.net, Jun 2, 2010 (accessed Oct 16, 2026), <<https://arthist.net/archive/32806>>.