

Bilder am Altar (Koeln 16-17 Jul 10)

Stefanie Seeberg

Tagung: Bilder am Altar

Termin: 16.-17.7.2010)

Ort: Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, An

St.Laurentius 8, 50923 Köln

Veranstalter: Dr. Stefanie Seeberg/Prof. Dr. Susanne Wittekind

Konzept

Die Arbeitstagung "Bilder am Altar" im Sommersemester 2010 ist dem Zusammenspiel von Kunstwerken, Texten und Handlungen in der Liturgie gewidmet. Wie die vorangegangene Tagung im September 2009 zum Thema "Kunst im Kontext von Kirchweihe und Patronatsfesten" will sie ein Forum für aktuelle Forschungen zu Kunst und Liturgie bieten.

Gemeinsames Ausgangsthema der Beiträge und Gespräche ist diesmal der Altar als Handlungs- und Bildort.

In den letzten Jahren lag ein Schwerpunkt kunsthistorischer Forschung auf spätmittelalterlichen Altarretabeln, ihrer Genese und

Wandelbarkeit in Gestalt verschiedener Öffnungsansichten. Die Kölner Tagung will demgegenüber das reiche Zusammenspiel verschiedenster Bildmedien am Altar fokussieren ? neben Retabeln und Antependien, Kelchen und Patenen gehören dazu Paramente, liturgische Handschriften, Altarkreuz und Leuchter, Reliquiare, Statuetten und Bildtafeln. Solche Ensembles teils mobiler, teils ortsfester Bildträger wurden je nach Festtag in unterschiedlichen Kombinationen am Altar zusammengestellt.

So ergaben sich immer wieder neue Bezüge zwischen Kunstwerken, ihren Bildern und Inschriften, und den Lesungstexten oder Gesängen der Liturgie. Indem in der Eucharistie die Wandlung des Zeichens in die Realpräsenz Christi vollzogen wird, wird der Altar zum Ort der Reflexion über die Realität des Sichtbaren und die mediale Vermittlung des Göttlichen. Die Kunstwerke am Altar zeigen also nicht nur Art und Rang eines Festtags an, Reichtum und Rang einer Kirche, sondern, so die These, sie verwandeln den Altarraum in einen assoziativ vernetzten, geistlichen Bildraum.

Mittelalterliche Ausstattungsensembles von Altären sind heute kaum noch vor Ort erhalten, der historische Kontext, Raum- und Handlungszusammenhang der Kunstwerke ist zumeist verloren. Die Tagung möchte jedoch zur Rekonstruktion von Altarensembles anregen. Dabei richtet sie die Aufmerksamkeit auf Schriftquellen wie den Liber

pontificalis, Libri ordinarii oder frühneuzeitliche Kustoreibücher die vielfach Hinweise zur Rekonstruktion mittelalterlicher Altarausstattungen bieten. Darüber hinaus geben auch Mirakelberichte und Urkunden Auskunft zur Nutzung des Altars außerhalb der Liturgie. Ein weiterer gemeinsamer Ausgangspunkt soll die Frage nach den Adressaten der Bildwerke, ihrer Funktion und Sichtbarkeit sein. Wer hatte während des Gottesdienstes Zugang und Blick zum Altar? Wie wurden Altar und Altarraum außerhalb der Messfeier genutzt, z.B. für Stundengebet und Andacht, bei geistlichen Weiheriten oder Rechtshandlungen, als Ort von Mirakeln (Heilungswundern), Totenaufbahrung und Grablege? Wer sind die Adressaten der Bilder und Inschriften am Altar? Einerseits sind es wohl vor allem Kleriker und die geistlichen Gemeinschaften, aber auch Pilger und Wohltäter (benefactores), die anhand der Bilder geistlich unterrichtet und zur Reflexion von Liturgie und Glaube angehalten werden. Doch daneben kommen insbesondere bei micrographischen Inschriften und Bildern auf liturgischem Gerät und Paramenten, in der Buchmalerei und auf Altartafeln auch die himmlischen Betrachter, Gott, Engel und Heilige, als Adressaten in Betracht.

Die Tagung lädt zur Diskussion dieser und anderer Fragen um die Rolle der Bilder am Altar ein. Sie ist als Arbeitsgespräch konzipiert, das durch 14 Vorträge von je 30 Minuten Dauer strukturiert wird.

Freitag 16.7.2010

14.00 ? 14.15 Begrüßung

14.15 ? 15.00 Patrizia Carmassi (Wolfenbüttel): Welche Bilder sieht ein Diakon bei der Messfeier? Ein Lektionar für die Halberstädter Domkirche Sancti Stephani

15.00 ? 15.45 Mirjam Brandt (Bonn): ?Ecce Agnus Dei?. Die Ikonographie mittelalterlicher Kelche und Patenen in der Liturgie

Diskussionsleitung: Klaus-Gereon Beuckers

- Pause -

16.15 ? 17.00 Stefanie Seeberg (Köln): Erweiterte Wandlungsmöglichkeiten ? Retabel und Altardecken im Prämonstratenserinnenstift Altenberg/Lahn um 1330

17.00 ? 17.45 Susan Marti (Dortmund/Bern): Antependien in Doppelklöstern: Die textile Altarausstattung von Königsfelden und Engelberg im Vergleich

Diskussionsleitung: Susanne Wittekind

- Pause ?

18.15 ? 19.00 Stephan Kemperdick (Berlin): Tafeln des 13.

Jahrhunderts: Retabel oder Antependium

19.00 ? 19.45 Manuela Beer (Köln): Marienbilder in ottonischer und salischer Zeit ? Überlegungen zu ihrer Platzierung im Kirchenraum
Diskussionsleitung: Clemens Kosch

Samstag, 17.7.2010

9.00 ? 9.45 Manfred Luchterhandt (Erlangen): Sehen, Betrachten, Imaginieren: Die toskanischen 'croci storiatae' in der Praxis des Stundengebetes

9.45 ? 10.30 Sabine Weitzel (Greifswald) Die Retabel der Nebenaltäre. Überlegungen zur Bilddisposition und Wandlungspraxis am Beispiel der Altarausstattung der Stralsunder St. Nikolaikirche
Diskussionsleitung: Susanne Wittekind

- Pause -

10.45 ? 11.30 Esther Wipfler (München): Mechanismen der Didaktik am Beispiel des Motivs der "Eucharistischen Mühle"

11.30 ? 12.15 Niklas Gliesmann (Köln): Kleinformatige Brabanter Retabel: Überlegungen zu Form und Funktion

- Pause -

12.30 ? 13.15 Evelin Wetter (Riggisberg/Leipzig): ?Da solch kirchengepreng war, bald fingenn die Widersacher an zu predigenn wider das Abendmahl des Hern?. Bildgebrauch und konfessionelle Selbstverortung im nachreformatorischen Siebenbürgen
Diskussionsleitung: Stefanie Seeberg

- Mittagspause -

14.30 ? 15.15 Klara Petzel (Köln): Altar ? Reliquie ? Bild. Aspekte einer theologischen Bildlegitimation im Hochaltarretabel der Xantener Stiftskirche St. Viktor (1529-1544)

15.15 ? 16.00 Heike Schlie(Berlin): Das erste Flügelretabel der Reformation: Lucas Cranach der Ältere und die Wandlungen eines sakramentalen Bildsystems
Diskussionsleitung: Susanne Wittekind

16.30 ? 17.30 Ulrike Surmann (Köln): Vorstellung einer Altar-Neuerwerbung in Kolumba

--

Quellennachweis:

CONF: Bilder am Altar (Koeln 16-17 Jul 10). In: ArtHist.net, 07.06.2010. Letzter Zugriff 05.09.2025.

<<https://arthist.net/archive/32796>>.