

## 11. Int. Barocksommerkurs (Einsiedeln 27 Jun. 1 Jul 10)

Anja Buschow Oechslin

Elfter Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner  
Oechslin

Barock / Ornament

Sonntag, 27. Juni ? Donnerstag 01. Juli 2010

Die Veranstaltung ist öffentlich. Interessierte Zuhörer werden aus  
organisatorischen Gründen um vorherige Anmeldung per e-mail an  
peterhans@bibliothek-oechslin.ch gebeten.

Sonntag, 27. Juni

09.00 ? 12.30 Uhr

Ornamentik: Begriff und Definition

WERNER OECHSLIN (Einsiedeln)

"Formelle Gesetzmässigkeit" und/versus ?Pulsschlag der Zeit"  
im Kleinen und in den Linien der Dekoration (Begrüssung und Einleitung)

ROBERT SUCKALE (Berlin)

Die biblische Grundlegung des abendländischen Ornamentbegriffs und  
ihre Wirkung bis zum 18. Jahrhundert

KARL CLAUSBERG (Hamburg)

Schlangen im Teppich ? Riegl, Warburg und Meskalin

MICHAEL DÜRFELD (TU Berlin)

Das Ornament der Mathesis universalis

14.00 ? 18.00 Uhr

Barocke Topoi: Borrominismo, Rocaille u.a.

TORSTEN WUNSCH (Berlin)

Das Ornamentale als ein Moment negativer Theologie ? einige  
Anmerkungen zur Utopie und Sprengkraft bildhafter Strukturen

RONNY HARDLIZ (Bern)

## Subversion als Ornament

MOJMIR HORYNA (Karlsuniversität Prag)

Rocaille ? Dekorationsform oder Ausdrucksform. Die Rokokokanzel der hl. Niklaskirche in Prag Kleinseite

ARIANA VARELA BRAGA (Universität Neuchâtel)

L'ornamento naturalistico di Borromini

HEE SOOK LEE NIINIOJA (Helsinki)

Metamorphosis of Baroque Solomonian Column and Floral Motifs: Origin / Definition / Form / Function

Montag, 28. Juni

09.00 ? 13.00 Uhr

Autonomie des Ornaments in barocker Zeit

JEAN-FRANÇOIS BÉDARD (Syracuse University, New York)

Ornement, rhétorique et culture noble dans l'oeuvre de Gilles-Marie Oppenord (1672?1742)

MARTINA PAPIRO (Kunsthistorisches Institut, Florenz)

Ranken der Fantasie. Die Ornamentfolgen von Stefano della Bella (1610? 1664)

UTA COBURGER (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)

Wenn man das Muster vor lauter Ornamenten nicht mehr sieht: zum "Schattendasein" von mosaïque und anderen Füllmustern in der Kunstgeschichte

LÉON LOCK (Brüssel)

Die Bedeutung des Ornaments in Antwerpener Kunst und Architektur von Rubens bis zu den Verbrugghen (um 1610 ? um 1710)

MARTIN POZSGAI (Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln)

"Auf gantz neue Art Inventiret"? Die Rezeption aus der Druckgraphik durch Paul Decker d.Ä.

14.30 ? 19.00 Uhr

Jenseits des Kanons

HANS-ERNST MITTIG (Berlin)

Delfine als Kanonenschmuck

HEIKO DAMM (Kunsthistorisches Institut, Florenz)

Agon und Spitzenkragen: Zur Rhetorik des Ornaments in Berninis Büste Ludwig XIV.

JULIETTE RODING (Universität Leiden)

The 'dragon spire' of the Copenhagen Exchange

AXEL CHRISTOPH GAMPP (Universität Basel)

Ephemer und dauerhaft; malerisch und linear. Zur Dialektik des Ornaments am Beispiel der Marmi misti von Palermo

OLIVIER PERRIER (École Nationale Supérieure, Lyon)

Zur Geometrie des Rhetorischen. Ornamentale Raumformeln in den französischen Tanz- und Gartenkünsten

JÜRGEN STRAUSS (Bern)

Bemerkungen zu Père Engramelle: La Tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, Paris 1775

Dienstag, 29. Juni

Ganztägige Exkursion

Mittwoch, 30. Juni

09.00 - 12.30 Uhr

Ornament und Architektur

BERNHARD RÖSCH (Bern)

Balthasar Neumann als Raumschöpfer und das Ornament - eine Nichtbeziehung?

MARTIN KIRVES (Universität Basel)

Die Potenzen der Rocaille. Raum und Ornament der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen

GABRIEL HEFELE (Limburg)

Zur Stuckdekoration Egid Quirin Asams. Form und Funktion

JULIA KLEIN (Universität Würzburg)

Die Supraporte - Entstehung, Ausprägung und Bedeutung für die europäische Schlossbaukunst

14.00 - 18.00 Uhr

MADLEINE SKARDA (PRAG / ZÜRICH)

"fieri gottico modo" - gotische Ornamente im barocken Sakralraum?

DANIELA STERBOVA (Karlsuniversität Prag)

Die Affinität der Dynamik in Ornament und Architektur im Rahmen des böhmischen Hochbarocks

RICHARD BIEGEL (Karlsuniversität Prag)

Le "goût grec" et l'origine baroque du néo-classicisme en  
Bohême

ZEYNEP KUBAN (TU Istanbul)  
Die Ornamente des osmanischen Barock

CHRISTIN HECHT (Erlangen)  
Granatapfelmuster

Donnerstag, 01. Juli

09.30 ? 12.00 Uhr

Fortleben

PETRA KOLOUSEK (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien)  
Ist das Rokoko der Wiener Hofburg Ornament des Rokoko? Zur Problematik  
der Authentizität von Raumausstattungen des Rokoko am Beispiel der Wiener  
Hofburg

ALEKSANDAR KADIJEVIC (Universität Belgrad)  
Status of baroque ornament in serbian historicistic architecture 1865?  
1941

RENATE CHARLOTTE HOFFMANN (Darmstadt)  
Zur Funktion des Ornaments im Jugendstil am Beispiel von Joseph Maria  
Olbrich

14.00 ? 18.00 Uhr

Ornament heute

MARTIN TSCHANZ (zhaw Zürich)  
Viel Schnörkel, viel Muster, wenig Ornament. Anmerkungen zur neueren  
Architektur

OLIVER DOMEISEN (Architectural Association London)  
The Four Elements of Ornament: Outlining the Remit of Ornament in  
Contemporary Practice and Teaching

LUC MERX / CHRISTIAN HOLL (Aachen)  
Rokokorelevanz

HARALD TESAN (Universität Passau)  
Ornament und Masse. Gravitationsverhältnisse in der Rhetorik der  
Moderne

Mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds und der Schwyzer  
Kantonalbank

ArtHist.net

Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Luegetenstrasse 11

CH 8840 Einsiedeln

<http://www.bibliothek-oeschlin.ch>

--

Quellennachweis:

CONF: 11. Int. Barocksommerkurs (Einsiedeln 27 Jun. 1 Jul 10). In: ArtHist.net, 03.06.2010. Letzter Zugriff 01.06.2025. <<https://arthist.net/archive/32789>>.