

Portrait and Tapestry (Lyon, 11-12 Jun 10)

pbertrand

PORTRAIT ET TAPISSERIE

Lyon, musées des Tissus et des Arts décoratifs

11-12 juin 2010

Colloque international organisé par l'équipe « Art, imaginaire, société » du Laboratoire de Recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA - CNRS UMR 5190), l'Équipe d'accueil et de recherche en Histoire de l'art - Centre François-Georges Pariset de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 (EA 538) et l'Institut national d'histoire de l'art, et avec le soutien de la Galerie Chevalier, Paris.

Comité scientifique: Pascal-François Bertrand (Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3), Diane Bodart (Université de Poitiers), Philippe Bordes (Institut national d'histoire de l'art, Paris, Université Lyon 2), Koenraad Brosens (Katholieke Universiteit, Leuven), Étienne Jollet (Université Paris Ouest-Nanterre), Maria-Anne Privat-Savigny (Musées des tissus et des arts décoratifs, Lyon), and Julie Ramos (INHA).

Vendredi 11 et samedi 12 juin 2010

Musées des Tissus et des Arts décoratifs

34 rue de la Charité

69002 Lyon

Inscriptions : sabrina.semiao@u-bordeaux3.fr

Contacts : pascal.bertrand@u-bordeaux3.fr ; philippe.bordes@inha.fr

Programme:

http://www.inha.fr/IMG/pdf/11_120610_tapisserie.pdf

11 June 2010

Philippe Bordes and Pascal-François Bertrand, Introduction

Theme: Portrait historiés et portraits insérés (16e-18e siècles)

Lorraine Karafel (New York), A Renaissance Scholar in Classical Athens: A Portrait of Pope Leo X in Raphael's Acts of the Apostles

Guy Delmarcel (Louvain), Têtes de caractère ou portraits historiés? A

propos de quelques visages tissés dans les tentures flamandes de l'entourage de Charles Quint

Lucia Meoni (Florence), Portraits of Michelangelo and other artists, humanists and famous men in the History of Joseph tapestries woven in Florence by Jan Rost and Nicolas Karcher after cartoons by Pontormo, Bronzino, and Salviati

Jean Vittet (Paris), La Tenture de L'Histoire du roi de Charles Le Brun: le portrait entre vérité et propagande

Élodie Pradier (Bordeaux), La tenture des Chasses Royales de Louis XV ou la Nouvelle Histoire du Roi (1734-1745). Le portrait tissé comme genre historique

Theme: Applications du portrait tissé

Diane Bodart (Poitiers), Le dais et la tenture: le corps de Charles Quint et ses réceptacles tissés

Pascal-François Bertrand (Bordeaux), Le portrait tissé en buste: un genre de tableau

12 June 2010

Theme: Découvertes et redécouvertes

Florence Patrizi (Rome), Les portraits tissés des chevaliers de Rhodes à Malte. Une série de la fin du 15e siècle

Maria-Anne Privat-Savigny (Lyon), Les portraits tissés à Lyon de Philippe de Lasalle à Michel Carquillat

Todd Longstaffe-Gowan (Londres), Anto-Carte's monumental portrayal of the Triumphant Return of Albert I of Belgium (1934)

Theme: Généalogies et portraits rétrospectifs

Philippe Bordes (Lyon et Paris), Le portrait des familles de Saxe et de Poméranie (1556): la tapisserie de Croÿ à Greifswald

Hanns Hubach (Zurich), Portraiture as Obsession. An Introduction to the Tapestry Portraits of Pfalzgrave Ottheinrich

Ulrik Reindel (Copenhague), The King Tapestries at Kronborg Castle

Barbara Caen (Zurich), Manufacture Braquenié & Cie: la tenture des Serments et Métiers d'après Willem Geets dans l'Hôtel de ville de Bruxelles

ArtHist.net

--

Quellennachweis:

CONF: Portrait and Tapestry (Lyon, 11-12 Jun 10). In: ArtHist.net, 01.06.2010. Letzter Zugriff 07.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/32786>>.