

## On the periphery of cinema (Weimar 17-18 Jun 10)

Alena Williams

ON THE PERIPHERY OF CINEMA ? PRACTICES · MATERIALS · OBJECTS

17. ? 18. June 2010

Collaborative workshop of the graduate research programs "Mediale Historiographien/Media of History ? History of Media" of the Universities Weimar, Erfurt, and Jena and "Senses ? Technology ? Mise-en-Scene: Media and Perception" of the University of Vienna

Guest Lectures:

Tom Gunning (University of Chicago) and Stefan Andriopoulos (Columbia University, New York)

Location:

Graduiertenkolleg Mediale Historiographien · Berkaer Str. 11 · Weimar

The prevailing discourse of cinema situates the camera, projector, and the screen as the most prominent objects constituting the moving image. But when one looks at the moving image from the intersection of adjacent representational practices, an entire range of heterogeneous objects, materials, and techniques move into the foreground. The introduction of materials and practices from the arts, theater, and the archive ? in the form of postcards or found-footage material ? transform the constitution of the cinematic apparatus, bringing forth arrangements of ever-changing interactions between objects and visual regimes. These practices not only signal the radical reinvention of cinematic space at different historical moments, but also reflect deeper epistemological shifts in our understanding of history. By examining the relationship between cinema and a wider range of visual and presentational media, this workshop explores alternate methods of rethinking the teleological view of the history of the moving image.

Conception and Organization:

Katja Müller-Helle and Alena Williams

This event will be held both in English and German.

THURSDAY, 17. JUNE 2010

Welcome 4:00 PM

Friedrich Balke, Bauhaus-Universität Weimar

Introduction 4:10 ? 4:30 PM

Katja Müller-Helle and Alena Williams

MOBILIZING THE ARCHIVE 4.30 - 6.30 PM

Marie Bendl (Jena)

"The Future Is Not What It Used To Be": On the Personal Archive of Erkki Kurenniemi

Ilinca Iurascu (Weimar)

Twenty-Five Postcards Per Second

Nina Lindemeyer (Basel)

Film as a Found Object

Moderation: Claus Pias, Universität Wien/Wissenschaftskolleg Berlin

EVENING LECTURE 7.30 PM

Tom Gunning, University of Chicago

Inventing the Moving Image (and then Forgetting it)

Respondent: Volker Pantenburg, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

---

FRIDAY, 18. JUNE 2010

Opening Remarks 10:00 ? 10:15 AM

HISTORICITY OF THE MOVING IMAGE 10:15 AM ? 12:15 PM

Christian Tedjasukmana (Berlin)

Projecting Life: Cinematic Historiography and Postvitalist Experience

Valerie Deifel (Vienna)

Filmcollagen bei Bruce Conner

Katja Müller-Helle (Vienna)

The Phantasm of Precise Images of Movement

Moderation: Barbara Wittmann, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

Midday Break 12:15 ? 4:00 PM

DEMATERIALIZATION OF SPACE 4:00 ? 6:00 PM

Dennis Göttel (Weimar)

Der leere Schaukasten. A Movie Will Be Shown Without the Picture

Alena Williams (New York)

Staging Cinema?s Modernity

Nathalie Bredella (Weimar)

Architecture of Spectatorship in Backstage Films

Moderation: Lorenz Engell, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

EVENING LECTURE 7.00 PM

Stefan Andriopoulos, Columbia University, New York

Guest Professor, Graduate Research Program Media of History ? History of Media, Bauhaus-Universität Weimar

Apparitions and Phantasmagorical Objects: Kant, Metaphysics, and the Magic

Lantern

Respondent: Friedrich Balke, Bauhaus-Universität Weimar

Contact: Alena Williams, [ajw2003@columbia.edu](mailto:ajw2003@columbia.edu) and Katja Müller-Helle, [katja.mueller-helle@univie.ac.at](mailto:katja.mueller-helle@univie.ac.at)

[www.mediale-historiographien.de](http://www.mediale-historiographien.de)

<http://ik-sti.univie.ac.at/>

---

AN DER PERIPHERIE DES KINOS. PRAKTIKEN · MATERIALIEN · OBJEKTE

17. ? 18. Juni 2010

Kooperations-Workshop des Graduiertenkollegs "Mediale Historiographien"

Weimar, Erfurt und Jena und des Initiativkollegs "Sinne ? Technik ?

Inszenierung: Medien und Wahrnehmung", Universität Wien

Gastvorträge:

Tom Gunning (University of Chicago) und Stefan Andriopoulos (Columbia University, New York)

Ort:

Graduiertenkolleg Mediale Historiographien · Berkaer Str. 11 · Weimar

Die Kamera, der Projektor und die Leinwand gelten als die prominentesten Objekte des Kinos. Denkt man das Kino jedoch von der Schnittstelle zu angrenzenden Repräsentationspraktiken her, kommen zahlreiche heterogene Objekte, Materialien und Techniken in den Blick. Die Invasion von Materialien aus der künstlerischen Praxis, dem Theater, dem Archiv in Form von Postkarten oder Found-Footage-Objekten verschalten sich mit dem kinematografischen Dispositiv. Diese Konstellationen sind nur in Form von Arrangements beschreibbar, die ein immer wieder neu zu bestimmendes Zusammenwirken von Objekten und visuellen Regimes hervorbringen. Der Workshop geht der Frage nach, wie die angrenzenden visuellen und materiellen Praktiken zu verschiedenen historischen Zeitpunkten eine stete Neukonstituierung des Kinoraums bedeuten und welche epistemologischen Verschiebungen im Verständnis von Geschichtlichkeit diese Settings hervorbringen.

Konzeption und Organisation:

Katja Müller-Helle und Alena Williams

Dieser Workshop findet in englischer und deutscher Sprache statt.

DONNERSTAG, 17. JUNI 2010

Begrüßung 16.00 ? 16.10 Uhr

Friedrich Balke, Bauhaus-Universität Weimar

Einführung 16.10 ? 16:30 Uhr

Katja Müller-Helle und Alena Williams

MOBILISIERUNG DES ARCHIVS 16.30 - 18.30 Uhr

Marie Bendl (Jena)

"The Future Is Not What It Used To Be": On the Personal Archive of Erkki Kurenniemi

Ilinca Iurascu (Weimar)

Twenty-Five Postcards Per Second

Nina Lindemeyer (Basel)

Film as a Found Object

Moderation: Claus Pias, Universität Wien/Wissenschaftskolleg Berlin

ABENDVORTRAG 19:30 Uhr

Tom Gunning, University of Chicago

Inventing the Moving Image (and then Forgetting it)

Kommentar: Volker Pantenburg, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

---

FREITAG, 18. JUNI 2010

Begrüßung 10.00 ? 10:15 Uhr

HISTORIOGRAFIEN DES BEWEGTEN BILDES 10:15 ? 12:15 Uhr

Christian Tedjasukmana (Berlin)

Projecting Life: Cinematic Historiography and Postvitalist Experience

Valerie Deifel (Wien)

Filmcollagen bei Bruce Conner

Katja Müller-Helle (Wien)

Das Phantasma des präzisen Bewegungsbildes

Moderation: Barbara Wittmann, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

Mittagspause 12:15 ? 16:00 Uhr

DEMATERIALISIERUNG DES RAUMES 16.00 ? 18.00 Uhr

Dennis Göttel (Weimar)

Der leere Schaukasten. A Movie Will Be Shown Without the Picture

Alena Williams (New York)

Staging Cinema's Modernity

Nathalie Bredella (Weimar)

Architecture of Spectatorship in Backstage Films

Moderation: Lorenz Engell, IKKM/Bauhaus-Universität Weimar

ABENDVORTRAG 19.00 Uhr

Stefan Andriopoulos, Columbia University, New York

Gastprofessor Graduiertenkolleg Mediale Historiographien,

Bauhaus-Universität Weimar

Erscheinungen und phantasmagorische Objekte. Die Laterna magica bei Kant

Kommentar: Friedrich Balke, Bauhaus-Universität Weimar

Kontakt: Alena Williams, [ajw2003@columbia.edu](mailto:ajw2003@columbia.edu) und Katja Müller-Helle,

Arthist.net

katja.mueller-helle@univie.ac.at

www.mediale-historiographien.de

<http://ik-sti.univie.ac.at/>

--

Reference:

CONF: On the periphery of cinema (Weimar 17-18 Jun 10). In: Arthist.net, Jun 7, 2010 (accessed Oct 21, 2026), <<https://arthist.net/archive/32758>>.