

## Kunstform 11 (2010), Nr. 5

Schönbeck, Ina

Kunstform 11 (2010), Nr. 5

Kunstform: rezensionsjournal zur Kunstgeschichte ISSN: 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>

<blocked::<http://www.arthistoricum.net/epublishing/kunstform/>>

Nina Trauth: Maske und Person, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag  
2009

rezensiert von Christiane Kruse

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17294](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17294)

Elke Krasny (Hgg.)/ Irene Nierhaus: Urbanografien, Berlin: Dietrich  
Reimer Verlag 2008

rezensiert von Christian Eiden

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16654](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16654)

Verena Krieger (Hgg.)/ Rachel Mader: Ambiguität in der Kunst: Typen und  
Funktionen eines ästhetischen Paradigmas, Köln / Weimar / Wien: Böhlau  
2010

rezensiert von Eva Kernbauer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=18026](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=18026)

Renate Eikermann (Hg.): Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte,  
München: Hirmer 2009

rezensiert von Susan Richter

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15835](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15835)

Victor Ieronim Stoichita: The Pygmalion Effect, Chicago: University of  
Chicago Press 2008

rezensiert von Jennifer Bleek

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17778](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17778)

Ellen Swift: Style and Function in Roman Decoration, Aldershot: Ashgate  
2009

rezensiert von Stefanie Hoss

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17256](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17256)

Manfred Luchterhandt: Die Kathedrale von Parma, München: Hirmer 2009

rezensiert von Johannes Bernwieser

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17598](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17598)

Lorne Campbell (Hgg.)/ Jan Van der Stock: Rogier van der Weyden, Zwolle:  
Waanders Uitgevers 2009

rezensiert von Susanne Franke

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17432](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17432)

Pater Elias H. Füllenbach O.P. (Red.)/ Pater Antonin Walter O.P.: St.  
Andreas in Düsseldorf, Düsseldorf: Grupello Verlag 2008

rezensiert von Rüdiger Hoyer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16842](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16842)

Henri Zerner/ Marc Bayard: ¿Renaissance en France, renaissance  
française?, Paris: Somogy éditions d'art 2009

rezensiert von Christine Tauber

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16148](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16148)

Stefan M. Holzer / Bernd Köck: Meisterwerke barocker Bautechnik,  
Regensburg: Schnell & Steiner 2008

rezensiert von Kathrin Müller

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15707](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15707)

Uta Grünberg: Potestas Amoris, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2009

rezensiert von Victoria von Flemming

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16800](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16800)

Christina Strunck: Berninis unbekanntes Meisterwerk, München: Hirmer 2007

rezensiert von Edith Schmidmaier-Kathke

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=14165](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=14165)

Eduard Führ (Hgg.)/ Anna Teut: David Gilly, Münster: Waxmann 2008

rezensiert von Claudia Sedlarz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15109](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15109)

Katja Richter: Der Triumph des Kreuzes, München / Berlin: Deutscher  
Kunstverlag 2009

rezensiert von Lorenz Enderlein

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17215](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17215)

Peter Sherlock: Monuments and Memory in Early Modern England, Aldershot:  
Ashgate 2008

rezensiert von Christof Ginzel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15901](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15901)

Hermitage Amsterdam (ed.): Caspar David Friedrich & the German Romantic  
Landscape, Aldershot: Lund Humphries 2009

rezensiert von Heike Herber-Fries

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15901](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15901)

Simone Schimpf: Profanierung einer Heiligen, Berlin: Lukas Verlag 2007

rezensiert von Takuro Ito

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=12739](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=12739)

Charles Baudelaire: Salon de 1859, Paris: Editions Honoré Champion 2006

rezensiert von Kristiane Pietsch

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15159](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15159)

Stefan Muthesius: The Poetic Home, London: Thames & Hudson 2009

rezensiert von Andreas Nierhaus

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=15818](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=15818)

Ekaterini Kepetzi: Vergegenwärtigte Antike, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]:

Peter Lang 2009

rezensiert von Cordula Grewe

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16005](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16005)

Nathalie Bredella: Architekturen des Zuschauens, Bielefeld: transcript  
2009

rezensiert von Chris Dähne

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17077](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17077)

Gertrud Koch (Hgg.) / Christiane Voss: "Es ist als ob", München: Wilhelm  
Fink 2009

rezensiert von Malte Hagener

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16949](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16949)

Melitta Becker (Hg.): Archiv am Netz, Innsbruck: StudienVerlag 2009

rezensiert von Heike Helfert

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=13850](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=13850)

Evelyn Echle: Danse Macabre im Kino, Hannover: Ibidem 2009

rezensiert von Lars Grabbe

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17907](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17907)

Ralf Michael Fischer : Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley  
Kubrick, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2009

rezensiert von Christoph Laucht

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=17093](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=17093)

Sabine Nessel (Hgg.): Wort und Fleisch: Kino zwischen Text und Körper,  
Berlin: Bertz und Fischer 2008

rezensiert von Jennifer Bleek

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16674](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16674)

Arnold Bartetzky (Hgg.) / Marina Dmitrieva / Alfrun Kliems: Imaginationen  
des Urbanen, Berlin: Lukas Verlag 2009

rezensiert von Christiane Fülcher

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010\\_05&review\\_id=16050](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_05&review_id=16050)

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 11 (2010), Nr. 5. In: Arthist.net, 20.05.2010. Letzter Zugriff 20.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/32719>>.