

Imago Musicae, Vol. 23

Imago Musicae: International Yearbook of Musical
Iconography published by Libreria Musicale Italiana,
Lucca

vol. 23 (2006-2010)

Aufsätze

Mito e rito nelle raffigurazioni musicali dei pinakes di Lipari
(Angela Bellia)
S. 11-24

Illuminating Florence: Revisiting the Composer Portraits of the
Squarcialupi Codex (William Gibbons)
S. 25-45

The Emergence of a Paradigm: Representations of Musical
Instruments in the Palaiologan Depictions of the "Mocking of
Christ" (Gabriela Ilnitchi Currie)
S. 47-77

Anatomie einer materiellen Seele: Joseph Franz von Goetz'
Kupferstiche und Peter von Winters Musik zum Melodram Lenardo
und Blandine (Arne Stollberg)
S. 79-99

CATALOGUS

A Corpus of Pictorial Representations of Musical Instruments
and Dances in the Church Frescoes of Present-day Romania:
Wallachia and Moldavia, ca. 1350 to ca. 1750
(Gabriela Ilnitchi Currie)
S. 101-152

RECENSIONeS

Sheramy D. Bundrick, Music and Image in Classical Athens, 2005
(Ellen Van Keer)
S. 153-157

Review article: Musikdarstellungen in der Buchmalerei des

spätmittelalterlichen Burgund: Martine Clouzot, Images de musiciens (1350-1500). Typologie, figurations et pratiques sociales, 2008 (Björn R. Tammen)
S. 158-171

Carla Zecher, Sounding objects: musical instruments, poetry, and art in Renaissance France, 2007 (Tilman Seebass)
S. 172-173

Alison G. Stewart, Before Bruegel. Sebald Beham and the Origins of Peasant Festival Imagery, 2008
(Alessandro Arcangeli)
S. 174-178

Karoline Czerwenka-Papadopoulos, Typologie des Musikerporträts in Malerei und Graphik. Das Bildnis des Musikers ab der Renaissance bis zum Klassizismus, 2007
(Dietrich Erben)
S. 179-183

Dietrich Erben, Komponistenporträts. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, 2008
(Tilman Seebass)
S. 184-186

Renate Grasberger, Bruckner-Ikonographie. Teil 3: 1947 bis 2006. Nachträge zu Teil 1 und 2. Gesamtregister der Künstler, 2007 (Clemens Höslinger)
S. 187

Christian Meyer (Hrsg.), Strindberg - Schönberg - Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900 / Nordic Modernism in Schönberg's Vienna around 1900, 2008
(Andrea Gottdang)
S. 188-190

Imago Musicae, ein international begutachtetes Jahrbuch mit Rezensionen, dient der Veröffentlichung von musik- und kunstwissenschaftlichen Originalbeiträgen über die Darstellung der Musik in der bildenden Kunst und die Beziehungen zwischen Musik und bildender Kunst. Die offiziellen Sprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch; Italienisch und Spanisch sind ebenfalls möglich. Das fünfköpfige Redaktionskomitee besteht aus Nicoletta Guidobaldi (Ravenna), Gabriela Ilitchi Currie (Minneapolis), Tilman Seebass (Innsbruck; Senior editor), Björn R. Tammen (Wien) und Philippe Vendrix (Tours).

Zuschriften werden erbeten an:

Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography

Editorial office

Dr. Björn R. Tammen

Kommission für Musikforschung

Österreichische Akademie der Wissenschaften

Postgasse 7-9/4/3

A-1010 Wien

T: 0043-1-51581-3712

F: 0043-1-51581-3700

M: bjoern.tammen@oeaw.ac.at

Quellennachweis:

TOC: Imago Musicae, Vol. 23. In: Arthist.net, 03.05.2010. Letzter Zugriff 17.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/32716>>.