

Etre historien de l'art aujourd'hui (Paris, 18-19 Jun 10)

Anastasia Simoniello

Etre historien de l'art aujourd'hui
Colloque international organisé par l'association

THES-ARTS
18-19 juin 2010, INHA, Paris

Vendredi après-midi / Friday afternoon
Traditions et dépassements / Traditions and overtaking

Chairman : Jean-Baptiste Minnaert, Université François Rabelais, Tours

13h30
Anastasia Simoniello: Fondatrice et Présidente de THES-ARTS

Discours d'ouverture

13h45-14h15
Marta Anton: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Denationalizing our history of art : critical perspectives on the Practice of Art History today

14h15-14h45
Nizza Santiago : Université Paris-Sorbonne, Paris IV
Nouveaux horizons historiographiques autour de l'architecture latino-américaine post-indépendante

14h45-15h15
Maria Soledad Garcia: Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis et Université Nationale de Colombie

Constellation critique sur les histoires de l'art latino-américain (1970-2000). Réflexion sur l'image, l'histoire et l'écriture

15h15-15h30 PAUSE

15h30-16h
Katia Schneller: Université Rennes II – Haute Bretagne
Déconstruire les catégories artistiques, un retour sur le travail de l'historien de l'art

16h-16h30

Jens Toft: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Copenhagen

L'œuvre d'art comme expérience épistémique

16h30-17h

Beatrice Joyeux-Prunel : Ecole Normale Supérieure, Paris

L'approche quantitative de l'histoire de l'art

17h-17h30

Questions et débats

Samedi matin / Saturday morning

Nouvelles formes artistiques – Nouvelles théories des formes / New art forms – New art forms' theories

Chairwoman : Valérie Da Costa, Université Marc Bloch, Strasbourg

9h30-10h

David Raskin: School of the Art Institute, Chicago

Facts and Values in Contemporary Art

10h-10h30

Sabine Gebhardt Fink: Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürich

- Zürich University of the Arts

The Ornament of Repetition: On Theories of Performativity and their Impacts on Theorizing Contemporary Art

10h30-10h45

PAUSE

10h45-11h15

Christina Vatsella: Université Paris-Sorbonne, Paris IV

L'histoire de l'art face à la vidéo. Défis et contradictions

11h15-11h45

Victor Burgin: University of California, Santa Cruz -Goldsmiths

College, London

Log line and monologue: narrative form in an uncinematic practice

11h45-12h15

Bettina Bauerfeind: Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Nouvelles œuvres, nouveaux outils d'étude : le cas de la création in situ

12h15-12h45

Questions et débats

12h45-14h30

PAUSE DEJEUNER

Samedi après-midi / Saturday afternoon

L'histoire de l'art comme art appliqué / Art History as applied art
Chairman : Serge Lemoine, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV

14h30-15h

Judith Souriau: Université Paris I, Panthéon Sorbonne
L'histoire des expositions : une nouvelle histoire de l'art

15h-15h30

Catherine Grenier: Musée d'art moderne de la ville de Paris
Big Bang au musée d'art moderne

15h30-16h

Tristan Trémeau: Ecole supérieure d'art de Quimper - Académie royale des
beaux-arts de Bruxelles - Université Paris I, Panthéon Sorbonne
La critique d'art, pratique critique de l'histoire de l'art

16h-16h15

PAUSE

16h15-16h45

Hervé Fischer: Montréal
L'avenir de l'art

16h45-17h30

Questions, débats et clôture du colloque

Institut National d'Histoire de l'art

2 rue Vivienne

75002 Paris

Vendredi 18 juin 13h30-17h30 : Salle Perrot

Samedi 19 juin 9h30-17h30 : Salle Walter Benjamin

Pour toute information/For any information:

thesarts.sorbonne@gmail.com

www.thes-arts.com

Quellennachweis:

CONF: Etre historien de l'art aujourd'hui (Paris, 18-19 Jun 10). In: ArtHist.net, 24.05.2010. Letzter Zugriff
04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/32700>>.