

Wahrnehmungs- & Sichtbarkeitsmodelle (Kunsttexte)

Angela Fischel

Die Rubrik Bild-Wissen-Technik von kunsttexte.de plant für Herbst 2010 eine Ausgabe zu Wahrnehmungs- und Sichtbarkeitsmodellen, mit besonderem Interesse an der Kunst und Kultur der Moderne und der Gegenwart.

Seit der Antike wird der Gesichtssinn als derjenige unter den Sinnen beschrieben, der zentral für die Erkenntnis der Welt ist. Das Sehen selbst wird jedoch auf sehr unterschiedliche Art und Weise beschrieben und in sehr verschiedene Kontexte gestellt. Bis heute prägende, war dabei Descartes' Sehmodell, in welchem das Auge als ein rein rezipierendes Organ dargestellt wurde. Er beschrieb die Funktionen des Auges anhand eines optischen Geräts, dass jedoch mehr kann als nur Bilder empfangen, oft wird übersehen, dass diese Camera selbst neue (Ab-)Bilder produziert. Neuere Theorien des Sehens, betonen stärker die Physiologischen und Psychologischen, aber auch Kulturhistorische Prägung der visuellen Wahrnehmung. Der Zweifel an der Verlässlichkeit des Sehsinns ist genauso alt wie die Berufung auf die Sinne als Quelle der Erkenntnis. Dies haben vor allem die Künstler des Barock als ein Spiel mit optischen Täuschungen thematisiert. Gerade in neuerer Zeit werden dieses Thema: das Spiel mit Täuschung und Ent-täuschung erneut aufgegriffen, es wird zum Spiel mit der Selbstverortung, deren Gewissheit untergraben und deren Standpunkt relativiert wird.

Interessierte Kunst-, und Kulturwissenschaftler/innen, die zu diesem Themenfeld arbeiten, sind eingeladen, Beiträge (in der Regel 6-10 Seiten, Rezensionen entsprechend kürzer) zur Verfügung zu stellen.

Für die Planung des Heftes bitten wir bis Mitte Juni an die unten angegebene E-Mail-Adresse um ein kurzes, nicht mehr als halbseitiges Abstract, um Vorschläge für Ausstellungs- oder Buchrezensionen sowie um wenige Stichworte zur Person.

Einsendeschluß für die fertigen Beiträge wäre im September 2010.

Einsendungen bitte an:
angela.fischel@kunsttexte.de

oder per Post an: kunsttexte.de / Sektion Bild-Wissen-Technik, Angela Fischel, c/o Humboldt-Universität zu Berlin Phil.Fak.

III/Kunstgeschichtliches Seminar; Sitz: Dorotheenstraße 28 / Unter den Linden 6, 10099 Berlin

kunsttexte, die Fachzeitschrift für Kunstgeschichte im Netz, wird von der DFG gefördert.

Weitere Informationen unter www.kunsttexte.de.

Quellennachweis:

CFP: Wahrnehmungs- & Sichtbarkeitsmodelle (Kunsttexte). In: ArtHist.net, 19.05.2010. Letzter Zugriff 20.03.2026. <<https://arthist.net/archive/32685>>.