

Kunst + Krise / Arte + Crisis (Berlin, 27-29 May 10)

artpress-Christin Barbarino

Das Instituto Cervantes Berlin nimmt die bereits IV. Deutsch-Spanische Kulturbegennung zum Anlass, um das Thema "Kunst+Krise". zu diskutieren. An drei Tagen kommen über 30 Experten aus dem Kunstsektor in Berlin zusammen, darunter u.a der Direktor des Picasso-Museums José Lebrero Stäls und die ehemalige Leiterin der ARCO Madrid, Lourdes Fernández, um Wechselwirkungen der derzeitigen Finanz- und Wirtschaftslage auf die Bildenden Künste aus verschiedenen Perspektiven zu erläutern. In Podiumsdiskussionen werden die Aspekte Produktion, Rezeption und Vermittlung von Kunst von Sammlern, Galeristen, Künstler, Museums- und Stiftungsvertretern u.a. beleuchtet.

Eröffnet wird die Begegnung in der Akademie der Künste am Pariser Platz am 27. Mai 2010 durch den Schriftsteller Felix de Azúa und den Präsidenten der Akademie der Künste, Klaus Staeck. Parallel dazu entwickeln am gleichen Abend die Konzeptkünstler Santiago Sierra (Spanien) und Christian Jankowski (Deutschland) ihren Beitrag zur aktuellen Wirtschaftslage.

Die Teilname steht allen Interessenten offen und ist kostenlos. Um Anmeldung wird gebeten unter www.cervantes.de/kunstundkrise
<<http://www.cervantes.de/kunstundkrise>> (bis 25. Mai möglich).

Programm

Änderungen Vorbehalten

27.05. Akademie der Künste, Pariser Platz, Berlin

17.00 Uhr

Einlass und Registrierung der Teilnehmer/innen

18.00 Uhr

Offizielle Begrüßung. Rundtischgespräch mit Carmen Pérez-Fragero und Christina von Braun sowie Klaus Staeck (Präsident der Akademie der Künste) und Félix de Azúa (Schriftsteller)

19.30 Uhr

Aktionen zu Kunst + Krise durch die Künstler Christian Jankowski (Deutschland) und Santiago Sierra (Spanien)

28.05. Instituto Cervantes Berlin

9.30 Uhr

Podiumsdiskussion 1 zum Thema PRODUKTION: Künstlerperspektiven

Wie erleben Kunstschaaffende die Wirtschaftskrise? Fördert die Krise neue künstlerische Ansätze? Welche kreativen Prozesse entstehen in Krisenzeiten? Kann künstlerische Produktion auch eine Antwort auf Zeiten der Krise sein? Welche neuen Kooperationsformen entwickeln sich im Bereich der Produktion? Welche Rolle spielen Künstlerkollektive?

Tere Badía (Leiterin Hangar, Barcelona)

Josep María Martín (Künstler, Barcelona)

Tino Sehgal (Künstler, Berlin)

Bertram Schultze (Geschäftsführer Baumwollspinnerei, Leipzig) Moderation:

Llucà Homs (Galerie Llucà Homs, Barcelona)

11.30 Uhr

Podiumsdiskussion 2 zum Thema PRODUKTION: "Ermöglicher"-Perspektiven

Inwiefern beeinflusst die Krise die Bedingungen der Kunstproduktion? Welche Funktion übernehmen öffentliche und private Förderinstitutionen?

Stephan Frucht (Geschäftsführer Kulturkreis BDI-BDA, Berlin)

José Guirao (Leiter La Casa Encendida, Madrid)

Rubén Martínez (HAMACA, Video art & media distribution from Spain, Barcelona)

Regina Wyrwoll (Generalsekretärin Kunststiftung NRW, Düsseldorf)

Moderation: Thomas Eller (Künstler und Autor, Berlin)

15.00 Uhr

Podiumsdiskussion 1 zum Thema REZEPTION: Kunst und Krise in den Medien

Hat sich durch die Krise etwas an der Rezeption von Kunst verändert? Welche Rolle spielen hierbei die Medien und die Kunstkritik? Erlaubt die Krise Neudefinitionen von Begriffen wie zum Beispiel "Qualität"?

Isabelle Graw (Kunstkritikerin, Herausgeberin der Zeitschrift "Texte zur Kunst", Berlin)

Rose-Maria Gropp (Journalistin, Frankfurter Allgemeine Zeitung)

Ángela Molina (Kunstkritikerin und Journalistin, Barcelona)

Alicia Murría (Direktorin der Zeitschrift ARTECONTEXTO, Madrid)

Hanno Rauterberg (Kunsthistoriker und Journalist, Hamburg)

Moderation: Mateo Feijóo (Leiter LABoral Teatro, Gijón)

17.00 Uhr

Podiumsdiskussion 2 zum Thema REZEPTION: Öffentliche Wahrnehmung

Wie entstehen öffentliche Wahrnehmungen bei unterschiedlichen Gruppen der Gesellschaft über Kunst und Krise? Wie äußern sich diese? Mögliche Auswirkungen auf Kuratoren und für Akteure des Kunstmarkt?

Lourdes Fernández (Ex-Leiterin ARCO, Madrid)

Markus Heinzelmann (Direktor Museum Morsbroich, Leverkusen)

José Lebrero Stäls (Kunstkritiker, Kurator und Direktor des Picasso-Museum, Málaga)

Peter Vetsch (Co-Direktor art forum berlin, Berlin)

Moderation: Laura Revuelta (Redaktionsleitung ABC Cultural, Madrid)

29.05. Instituto Cervantes Berlin

9.30 Uhr

Podiumsdiskussion 1 zum Thema VERMITTLUNG: Am Wendepunkt?

Welche Rolle übernehmen Kunstvermittler in Zeiten der Krise? Sind neue Strategien zu erkennen? Entsteht durch die Krise ein neues Verhältnis von Qualität und Preis?

Elba Benítez (Galeristin, Galerie elba benítez, Madrid)

María García Yelo (Leiterin Abteilung für zeitgenössische Kunst Christie's Ibérica, Madrid)

Rosa Loy (Künstlerin, Leipzig)

Birgit Ostermeier (Galeristin, Galerie Birgit Ostermeier, Berlin)

Moderation: Uta Maria Reindl (Kunstkritikerin)

11.30 Uhr

Podiumsdiskussion 2 zum Thema VERMITTLUNG: Ausblick

Was bedeutet die Krise für die Situation der Bildenden Künste in Spanien und für Deutschland? Welche Strategien werden von öffentlichen und privaten Akteuren entwickelt? Welche Entscheidungssituationen generiert die Krise?

Harald Falckenberg (Sammler, Unternehmer, Vorsitzender des Hamburger Kunstvereins)

Gregor Jansen (Direktor Kunsthalle Düsseldorf)

María Inés Rodríguez (Chefkuratorin von MUSAC, León)

Rafael Tous (Sammler, Barcelona)

Moderation: Estrella de Diego (Kunsthistorikerin, Universidad Complutense, Madrid)

Quellennachweis:

CONF: Kunst + Krise / Arte + Crisis (Berlin, 27-29 May 10). In: ArtHist.net, 11.05.2010. Letzter Zugriff 20.12.2025. <<https://arthist.net/archive/32661>>.