Film, vidéo, télévision: autour du cinéma de Nam June Paik (Paris, 21–22 Jun 12)

Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 21.–22.06.2012

Johanna Renard, INHA

Film, vidéo, télévision : autour du cinéma de Nam June Paik

Colloque international

Les 21 et 22 juin 2012

Galerie Colbert, auditorium
2, rue Vivienne - 75002 Paris

Entrée libre et sans inscription.

Langues: français et anglais (traduction simultanée)

À l'occasion de l'anniversaire des quatre-vingt ans de la naissance de Nam June Paik (1932-2006), ce colloque international se penchera sur cet artiste fondateur de l'art vidéo dans une perspective historique et théorique. Délaissant l'approche strictement monographique, on tentera plutôt de revisiter l'histoire des dialogues entre vidéo, cinéma expérimental et télévision pendant les années fondatrices 1960 et 1970, dont Paik fut un acteur essentiel.

PROGRAMME

JEUDI 21 JUIN

9h30 Accueil

10h ouverture du colloque par Antoinette Le Normand-Romain, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

10h15 Introduction par Annie Claustres (INHA) et Grégoire Quenault (université de Picardie Jules Verne)

SESSION 1 : Mutabilité des images, variation des supports

Présidence : Jean-Michel Bouhours (Centre Georges Pompidou)

10h45 Guy Fihman (université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) – Sur l'évolution du lexique français de l'image animée

11h15 Pause

11h30 Woody Vasulka (artiste) – L'émergence du signal électronique comme art

12h Entretien entre Jud Yalkut (artiste) et Grégoire Quenault

13h Pause déjeuner

SESSION 2 : Contextes

Présidence : Caroline Tron-Carroz (université François Rabelais de Tours)

14h30 Andrew Uroskie (Stony Brook University – New York), Situating Expanded Cinema in Postwar Art

15h15 John Hanhardt (Smithsonian American Art Museum – Washington), Performing the Moving Image : 1959-1970

16h Pause

16h15 Lynn Spigel (Northwestern University – Chicago), Warhol's Everyday TV

17h Table ronde (modérateur Annie Claustres) : Don Foresta (artiste), Steina Vasulka (artiste), Claudine Eizykman (université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

VENDREDI 22 JUIN

SESSION 3 : Political Groove

Présidence : Fabien Danesi

9h30 Bertrand Clavez (université de Rennes 2) – « Seize the distribution-medium ! » Nam June Paik

10h15 Marcella Lista (musée du Louvre) – Optophonétique, sensorialité excentrique et vidéo

11h Pause

11h15 Yvonne Spielmann (university of the West of Scotland) – Crossing and Mixing

12h Fabien Danesi (université de Picardie Jules Verne) – Cybernétique et critique

12h45 Pause déjeuner

SESSION 4 : Regards vers le futur

Présidence : Philippe-Alain Michaud (Centre Georges Pompidou)

14h30 Lev Manovitch (university of California – San Diego) – From new media to "more media": how does digitization of media archives and growth of born-digital content allows us to study media in new ways

15h15 Patrick Nardin (université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), Une esthétique du dérèglement

16h Pause

16h15 Stuart Comer (Tate Gallery – Londres), Rethinking Moving Images for the Museum

17h Olivier Michelon (Les Abattoirs – Toulouse), Quelques messieurs trop tranquilles

18h Table ronde (modérateur Fabien Danesi) : Jean-Marc Chapoulie (critique d'art), Olivier Dollinger (artiste), Camille Henrot (artiste)

19h Projection cinématographique :

- Suite 212, Nam June Paik, Jud Yalkut, Douglas Davis et Shigeko Kubota, 1975 et 1977, 30 min

- Scum Manifesto, Carole Roussopoulos, 1976, 26 min

- Yaa Bôé, Dominique Avron, 1975, 8 min

- Violin Power, Steina Vasulka,1970-78, 10 min

- C-Trend, Woody Vasulka, 1974, 8 min

- Lapis, James Whitney, 1963-66, 10 min

EN RÉSONANCE AVEC LE COLLOQUE
Mercredi 20 juin
au Musée de Picardie à Amiens
"Nam June Paik artiste et vidéaste : une esthétique du mouvement"
rencontre-projection en présence de Jud Yalkut, Grégoire Quenault et Fabien Danesi (10h-16h)

Quellennachweis:
CONF: Film, vidéo, télévision: autour du cinéma de Nam June Paik (Paris, 21-22 Jun 12). In: ArtHist.net, 11.05.2012. Letzter Zugriff 05.11.2026. <https://arthist.net/archive/3263>.