

## Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Januar-Maerz 2010)

Online-Zeitschrift

KUNSTGESCHICHTE. OPEN PEER REVIEWED JOURNAL

[www.kunstgeschichte-ejournal.net](http://www.kunstgeschichte-ejournal.net)

NEUE BEITRÄGE JANUAR - MÄRZ 2010

NEW CONTRIBUTIONS JANUARY - MARCH 2010

NEUE FORSCHUNGEN / NEW RESEARCH

Nils Büttner

Antwerpener Maler - Zwischen Ordnung der Gilde und Freiheit der Kunst

Silke Feuchtinger

Expressivität und Provokation - Jean-Baptiste Carpeaux' Bronzeplastik

»Ugolino und seine Söhne« und der Einfluss der französischen Malerei der Romantik

Steffen Krämer

Deutsche Unternehmer und ihre Arbeiterkolonien im 19. und frühen 20. Jahrhundert

Marion Bornscheuer

Nicht nur physisches, sondern seelisches Material erfassen - Zur künstlerischen Verwandtschaft zwischen Lehmbruck und Beuys

WIEDER GELESEN / RECONSIDERED

Otto Stelzer

[Auszüge aus] Die Vorgeschichte der abstrakten Kunst, München 1964

WEITERHIN STEHEN ZUR DISKUSSION / STILL OPEN FOR DISCUSSION ARE:

Frank Zöllner

Kanon und Hysterie. Primavera, Mona Lisa und die Sixtina im Chaos der Deutungen

Hans Sedlmayr

Die >macchia< Bruegels [1934]

Sylvia Diebner

Kunst am Bau. Die Scuole centrali antincendi in Rom-Capannelle (1941)

Steffen Krämer

Charles Jencks und das Prinzip der Doppel-, Mehr- und Überkodierung.

Kommunikation und Interpretation der postmodernen Architektur

Jürgen Tabor

Zur sozialen Logik der Kunstindustrie

DAS KONZEPT: Transparente Begutachtung und zeitnahe Interaktion

Unter dem Stichwort "Demokratisierung der wissenschaftlichen Kommunikation" ging im Januar 2009 die internationale und epochenübergreifende Fachzeitschrift *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal* online.

Beiträge, die hier veröffentlicht werden, stehen sechs Monate lang einem öffentlichen und namentlich gekennzeichneten Diskussionsprozess zur Verfügung. Erst dann werden sie, nach Wunsch der Autorinnen und Autoren unter Einbeziehung der Kommentare, endgültig publiziert.

THE IDEA: Transparent reviewing and prompt interaction

Following the motto "Democratization of scientific communication", this international and cross-epochal scholarly journal for art history was launched in January 2009.

Papers submitted to the e-journal are first put up as >Discussion Papers< for public peer assessment over a period of six months. After this stage, the authors have the option of revising their work according to the public comments. Only then will the definitive papers be published as >Journal Articles<. By proceeding thus we capitalize on the specific possibilities of the internet: It allows scholars to interact immediately, and to contribute comments, criticism, and additional information online to the papers published in *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*.

---

#### HERAUSGEBER / EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Nils Büttner, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Prof. Dr. Hubertus Kohle, Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Hubert Locher, Philipps-Universität Marburg/Bildarchiv Foto Marburg

Prof. Dr. Tanja Michalsky, Universität der Künste Berlin

Prof. Dr. Christoph Wagner, Universität Regensburg

#### REDAKTION / EDITORIAL OFFICE

Dr. Andrea Lermer  
Institut für Kunstgeschichte  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Zentnerstraße 31  
D-80798 München  
(0049) 089 2180 3243  
redaktion@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal wird gefördert durch  
LMUexcellent / has been made possible by the generous support of  
LMUexcellent

Quellennachweis:

TOC: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal (Januar-Maerz 2010). In: ArtHist.net, 03.04.2010.  
Letzter Zugriff 17.02.2026. <<https://arthist.net/archive/32614>>.