World, Knowledge, Power (Florence, 3-11 Sep 10)

[Für die deutsche Version siehe unten]

World, Knowledge, Power. Encyclopaedic pictorial programmes from the thirteenth to the fifteenth century
Summer School of the
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
3 - 11 September 2010
Deadline for application: 14 June 2010

Concept and organization: Manuela De Giorgi, Susanne Pollack, Gerhard Wolf
Academic guest: Dieter Blume

The thirteenth century was a 'century of encyclopaedias'. Learned compilations of knowledge were then produced, and iconographic programmes formulated, with the claim to present all fields of available knowledge in a comprehensive and systematic way.
To be able to present knowledge as 'Summa', and represent it in encyclopaedic pictorial programmes, thematic groups were defined and used in a strikingly constant way; they comprised, for example, such recurrent elements as the planets, the months of the year and the work associated with each, the virtues or the liberal arts.
Within this vocabulary uniqueness was created through additions, variations, new combinations, choice of medium and of site, in such a way that the particular expressive force of the individual works would make clear 'what' world, 'what' knowledge and 'what' truth was to be shown.

Over a hundred years after Julius von Schlosser's ground-breaking study "Giustos Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza della Segnatura" (1896), in which important Italian encyclopaedic pictorial programmes were brought together and analyzed, and which still forms the starting point for most studies on this question, the aim of this year's Summer School at the Kunsthistorisches Institut in Florence is to tackle the problem of encyclopaedic pictorial programmes through an intensive on-site study based on new research approaches to monuments from Padua to Rome.

The discussion will be guided by such questions as: To what extent

do visualizations from encyclopaedic works influence monumental pictorial programmes with their allegorical or symbolic representations, and, vice versa, how far do these have a reflex action on their linguistic and pictorial production
What visual
strategies come into play to produce classifications and make visible the relations between them
With what dynamics of
appropriation do ecclesiastical, communal or courtly groups claim a kind of participation in global knowledge that transcends their actual spheres of power
How is the cooperation of a theological
worldview with natural sciences and cultural techniques to be evaluated
And how are encyclopaedic pictorial programmes to be evaluated in the context of the history of knowledge

The Summer School welcomes students and younger scholars, including graduate students, doctoral candidates and scholars who are embarking on post-doctoral research. Each participant is expected to contribute to the success of the course not only by presenting a paper but also by actively participating in discussions, which will be held in English, Italian and German.
A good knowledge of all three languages will be presupposed in all participants. Topic suggestions will be provided but all participants are encouraged to include their own proposal, which we will try to take into consideration. Accommodation will be paid by the Institute, which will also reimburse participants for half of their travel costs and provide a per diem.

Application documents, consisting of a letter of application, CV, description of current research project (maximum 3 pages) should be sent to the following address before 14 June 2010:

Prof. Dr. Gerhard Wolf
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
50121 Florence
Italy

Applications by e-mail are also welcome to the address:
dirwolf@khi.fi.it
Envelope/mail should be marked with "Summer School 2010".

Welt, Wissen, Macht. Enzyklopädische Bildprogramme vom Duecento

bis zum Quattrocento
Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts in Florenz -
Max-Planck-Institut
3. - 11. September 2010
Bewerbungsfrist: 14. Juni 2010

Konzept und Organisation: Manuela De Giorgi, Susanne Pollack,
Gerhard Wolf
Wissenschaftlicher Gast: Dieter Blume

Im 13. Jahrhundert, einem 'Jahrhundert des Enzyklopädismus',
entstanden gelehrte Wissenskompilationen sowie Bildprogramme mit
dem Anspruch, ebenso umfassend wie systematisch alle Bereiche
des verfügbaren Wissens zu präsentieren. Für die bildliche
Konstruktion und Repräsentation von Wissen als 'Summa' wurden in
auffallend konstanter Weise Themengruppen zusammengestellt, die
z.B. die Planeten und Monatsarbeiten, Tugenden oder Artes
liberales umfassen. Innerhalb dieses Vokabulars wird Einmaligkeit
durch Hinzufügungen, Weglassungen, neue Kombinationen, die Wahl
des Mediums und des Anbringungsortes erzeugt, wobei die konkrete
Aussagekraft der einzelnen Werke daraus resultiert, 'wessen' Welt,
'wessen' Wissen und 'wessen' Wahrheit gezeigt werden soll.

Über hundert Jahre nach Julius von Schlossers Aufsatz "Giustos
Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza della Segnatura"
(1896), in dem bedeutende italienische enzyklopädische
Bildprogramme zusammengesehen und analysiert wurden, und der nach
wie vor den Ausgangspunkt der meisten Arbeiten zu diesem Thema
bildet, ist es das Ziel des diesjährigen Studienkurses des
Kunsthistorischen Instituts in Florenz, durch ein intensives
Studium vor Ort sich auf der Basis neuer Forschungsansätze mit
Monumenten von Padua bis Rom auseinanderzusetzen.

Diskussionsleitende Fragen werden dabei unter anderem sein:
Inwieweit wirken Visualisierungen aus enzyklopädischen Werken
in die monumentalen Bildprogramme mit ihren allegorischen oder
symbolischen Repräsentationen ein, und diese viceversa, auf deren
Sprach- und Bildproduktion zurück
Welche visuellen Strategien
kommen zum Einsatz, um Klassifikationen zu erstellen und deren
Bezüge zueinander sichtbar werden zu lassen
Mit welchen
Aneignungsdynamiken beanspruchen kirchliche, kommunale bzw.
höfische Gruppen eine Teilhabe am globalen Wissen, die über ihre
tatsächlichen Machtgebiete hinausgeht
Wie ist das Zusammenspiel

eines theologischen Weltmodells mit Naturwissenschaften und Kulturtechniken und wie sind diese Bilder wissenschaftshistorisch zu bewerten

Der Studienkurs richtet sich vor allem an StudentInnen, MagistrandInnen, DoktorandInnen und PostdoktorandInnen. Von allen TeilnehmerInnen wird die Übernahme eines Referates sowie eine rege Beteiligung an den Diskussionen erwartet. Themen werden gestellt, jedoch sind eigene Vorschläge willkommen und werden, wenn möglich, in das Programm integriert. Das Verstehen der deutschen, italienischen und englischen Sprache wird vorausgesetzt. Die Kosten für die Übernachtung werden vom Institut übernommen. Ebenso werden die Reisekosten zur Hälfte erstattet und ein Tagegeld wird ausgezahlt.

Bewerbungsunterlagen, bestehend aus Anschreiben, CV, Beschreibung des aktuellen Forschungsprojektes auf max. 3 Seiten - nicht erforderlich sind Gutachten - können per Post bis 14. Juni 2010 an folgende Adresse gesandt werden:

Prof. Dr. Gerhard Wolf
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
50121 Florenz
Italien

Oder per mail an: dirwolf@khi.fi.it
Briefumschlag/mail bitte mit "Studienkurs 2010" kennzeichnen.

Quellennachweis:
CFP: World, Knowledge, Power (Florence, 3-11 Sep 10). In: ArtHist.net, 27.04.2010. Letzter Zugriff 23.09.2025. <https://arthist.net/archive/32595>.