Lumen - Imago - Pictura (Roma, 12-13 Apr 10)

Claudia Gerken

Date 30 March 2010
Subject: CONF: Convegno internazionale: LUMEN - IMAGO - PICTURA

Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti, Roma

Convegno Internazionale

Cura scientifica: Sybille Ebert-Schifferer, Pietro Roccasecca, Andreas Thielemann

LUMEN - IMAGO - PICTURA

La luce nella storia dell'ottica e nella
rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio

Roma, 12 - 13 aprile 2010

12 aprile - 13 aprile mattino
Bibliotheca Hertziana
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

13 aprile pomeriggio
Accademia di Belle Arti
Via di Ripetta 222, 00186 Roma

Lunedì 12 aprile 2010 - mattino
Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff

9.30 Saluti, Introduzione
Sybille Ebert-Schifferer
Pietro Roccasecca

9.45 Isabella Ceccopieri (Biblioteca Casanatense, Roma)
Presentazione del Ms 1393 della Biblioteca Casanatense: Alhacen, "De aspectibus"

9.50 Andreas Thielemann (Bibliotheca Hertziana, Roma)
Presentazione dell'Alhacen digitale: www.bd.biblhertz.it/alhacen/

Presidenza: Sabine Rommevaux (Centre d'Études Supérieures de la

Renaissance, Tours)

10.00 Dominique Raynaud (Université de Grenoble)
Al-Kindi's contribution to perspective, a critical assessment

10.45 Klaus Bergdolt (Universität zu Köln)
Licht, Optik und Theologie bei Roger Bacon

Pausa caffé

11.45 Francesca Cecchini (University of London)
Le conoscenze ottiche di un artista duecentesco: Ristoro d'Arezzo e "La composizione del mondo" (1282)

12.30 Frank Büttner (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Die Erfindung des "rilievo". Malerei und Optik in Italien um 1300

Lunedì 12 aprile 2010 - pomeriggio
Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff

Presidenza: Andreas Thielemann (Bibliotheca Hertziana, Roma)

14.30 Maria Clelia Galassi (Università di Genova)
Le tecniche di rappresentazione volumetrica:
luci e ombre nella pittura toscana di Tre e primo Quattrocento

15.15 Marc De Mey (Flemish Academic Centre for Science and the Arts, Brussels)
Visual features from Alhacen's theory of vision and Eyckian visualization techniques

Pausa caffé

16.15 Pietro Roccasecca (Accademia di Belle Arti, Roma)
Il "De pictura" di L. B. Alberti e "la sentenza dei filosofi"

17.00 Frank Fehrenbach (Harvard University, Cambridge, Mass.)
Leonardo's Point

17.45 Filippo Camerota (Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze)
Cigoli e Galileo: l'occhio, la mano e la lente

Martedì 13 aprile 2010 - mattino
Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff

Presidenza: Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Roma)

9.30 Hans Belting (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)
Licht versus Bild. Zwei Ordnungen des Sehens im Vergleich

10.15 Mark Smith (University of Missouri-Columbia, Columbia)
Lens-Theory in the Late Sixteenth Century

Pausa caffé

11.15 Riccardo Bellé (Ed. Nazionale delle Opere di Giovan Battista Della Porta)
Alcuni aspetti dell'ottica di Giovanbattista della Porta:
dalla "Magia naturalis" al "De refractione"

12.00 Sven Dupré (Centre for History of Science, Gent)
Let there be light? The continued life of extramission in Renaissance optics

pausa e trasferimento all'Accademia di Belle Arti,
Via di Ripetta 222

Martedì 13 aprile 2010 - pomeriggio
Accademia di Belle Arti, Roma
Via di Ripetta 222

14.00 Katarzyna Kozaczyk
La luce: fuori e dentro
Installazione d'artista nell'Accademia di Belle Arti

Presidenza: Pietro Roccasecca (Accademia di Belle Arti, Roma)

15.00 Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Roma)
Caravaggio e la luce nell'atelier

15.45 Pascal Dubourg Glatigny (Centre Marc Bloch, Berlin)
Luce ed ombra nella trattatistica francese del primo Seicento

Pausa caffé

16.45 Marco Cardinali/Beatrice De Ruggieri (Emmebi diagnostica artistica, Roma)
Segni sottogiacenti e impronte nella pittura.
Processi compositivi e uso della luce nell'opera di Caravaggio

17.00 Andreas Thielemann (Bibliotheca Hertziana, Roma)
Glaskugeln in Wissenschaft und Kunst der Frühen Neuzeit

Quellennachweis:
CONF: Lumen - Imago - Pictura (Roma, 12-13 Apr 10). In: ArtHist.net, 07.04.2010. Letzter Zugriff 03.06.2025. <https://arthist.net/archive/32586>.