

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 2 (2010)

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 2 (2010)

Aufsätze

Jacques Paviot: La "Crucifixion" et le "Jugement dernier" attribués à
Jan van Eyck (Diptyque de New York)
S. 145-168

Bernd Roeck: Die Kosten der Kunst. Ein bisher unbekanntes Inventar der
Besitztümer Federico da Montefeltros und Ottaviano Ubaldinis della Carda
S. 169-186

Simona Cohen: An Aldine Volume of Petrarch Illuminated for a
Prestigious Patron
S. 187-210

Martina Papiro: "Vaghissimo componimento". Andrea Sacchis Inszenierung
des Sängerkastraten Marc'Antonio Pasqualini
S. 211-236

Patrick Kragelund: Abildgaard, Füssli and the first Shakespeare
paintings outside Britain
S. 237-254

William B. Sieger: Emil Nolde's Biblical Paintings of 1909
S. 255-272

Miszellen

Géza Jászai: "Heilige Repräsentation" / "Santa Rappresentazione". Zur
Deutung des Bardi-Altars von Botticelli in Berlin
S. 273-281

Martin Möhle: Der Kaufmann als Sammler. Louis Gabriel Blanchets
Allegorie der Bildhauerkunst in einem Basler Bürgerpalais
S. 282-289

Buchbesprechung

Gabriella Catalano, Musei invisibili. Idea e forma della collezione
nell'opera di Goethe (Johannes Grave)
S. 290-295

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6291

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

--

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 73, Heft 2 (2010). In: ArtHist.net, 16.04.2010. Letzter Zugriff
17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/32582>>.