

Minimalism Germany 1960s (Berlin, 13-15 May 10)

Daimler Contemporary

[for English version see below]

DEUTSCH

Symposium 'Minimalism Germany 1960s'

Bereits seit dem Jahr 2001 verfolgt die Daimler Kunst Sammlung die Spuren minimalistischer Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst und in angrenzenden Bereichen seit den 1960er Jahren. Sowohl in Ausstellungen als auch in umfangreichen Publikationen wurden die Geschichte und Entwicklung des Minimalismus in Europa und Amerika erarbeitet und dokumentiert. Anlässlich der aktuellen Ausstellung Minimalism Germany 1960s, die sich erstmalig ausschließlich reduktionistisch arbeitenden Künstlern in Deutschland zwischen 1954 und 1974 widmet, wird das Symposium repräsentative Aspekte dieser Bewegung in den Blick nehmen, Entstehung und Entwicklungen nachzeichnen und Facetten aktueller Rezeption beleuchten.

Donnerstag, 13.05.2010

17 - 20 Uhr

Minimalism Germany 1960s - Eröffnung

- Begrüßung & Einleitung durch Renate Wiehager (Berlin)
- Auftaktvortrag von Gregor Stemmerich (Berlin): Minimal Art - eine kritische Retrospektive
- Bildvortrag von Jürgen Wesseler (Bremerhaven) und anschl. Gespräch mit Thomas Deecke (Berlin): Rückblick auf die Erfahrungen mit den Künstlern im Kabinett für aktuelle Kunst in Bremerhaven (seit 1967)

Ab 21 Uhr

Video Session I

Filmprogramm 'Struktureller Film', kuratiert von Marc Glöde (Berlin) - in Kooperation mit dem Kino Arsenal (Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin); u.a. mit Morgan Fisher, Jack Goldstein, Robert Morris, Peter Roehr, Richard Serra, Michael Snow

Freitag, 14.05.2010

10.00 - 13.00Uhr

Minimalism Germany 1960s - Round Table

Kurzvorträge von Autoren/Kritikern/Kunsthistorikern zum Thema
'Entwicklung und Herausbildung des Minimalismus in Deutschland -
Bedeutung und Relevanz' (jeweils 20-25min. Kurzvorträge mit
anschl. Gesprächsrunde)

Teilnehmer:

Gregor Stemmrich (Berlin)

Renate Wiehager (Berlin)

Franz Erhard Walther (Fulda)

Hans Mayer (Düsseldorf): Über die Situation im deutschen
Kunsthandel in den 1960er Jahren

Helmut Draxler (Stuttgart): Über ausgewählte Diskurse und die
Entstehung der Kunstkritik in den 1960er Jahren in Deutschland

13.00 - 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 - 18.45 Uhr

Minimalismus und Reduktion: Die Künstler

Kurzvorträge von Experten/Autoren/Kuratoren zu ausgewählten
Positionen deutscher Vertreter des Minimalismus und
Künstlergespräche mit in der Ausstellung/Daimler Kunst Sammlung
repräsentierten Künstlern:

14.30 - 15.15 Uhr Miriam Schoofs (Berlin): Das Frühwerk Hanne
Darbovens

15.15 - 16.00 Uhr Künstlergespräch mit Franz Erhard Walther (Fulda)

16.00 - 16.30 Uhr Kaffeepause

16.30 - 17.15 Uhr Siw Krüger (Berlin): Imi Giese und Imi Knoebel

17.15 - 18.00 Uhr Astrid Wege (Köln): Charlotte Posenenske

18.00 - 18.45 Uhr Dirk Welich (Dresden): Hermann Glöckner

19.00 - 20.00 Uhr

Minimalismus in der Musik

Diedrich Diederichsen (Berlin/Wien): Über die Entstehung und
Eigenheiten der Minimal Musik

20.00 - 21.30 Uhr

Minimal Konzert

Konzert mit klassischer Minimal Musik von James Tenney und
Ernstalbrecht Stiebler im Dialog mit den ausgestellten Werken,
präsentiert vom Solistenensemble Kaleidoskop e.V. (Berlin)

Samstag, 15.05.2010

10.00 - 13.30Uhr

Minimalismus in Architektur, Design, Literatur & Theater und Film

Einbindung von zeitgenössischen Kulturschaffenden, um die Bedeutung und Relevanz des Minimalismus auch für angrenzende Bereiche zu verdeutlichen

10.00 - 10.45 Uhr Susannah Cremer-Brembach (Bonn): Über die Architekten/Designer Sepp Ruf und Egon Eiermann

10.45 - 11.30 Uhr Florian Seiffert (Wiesbaden): Über die Entwicklung des Produkt-Designs in den 1960er Jahren

11.30 - 12.00 Uhr Kaffeepause

12.00 - 12.45 Uhr Sandra Berchtel (Innsbruck): Über die Kunst der Reduktion in Literatur und Theater

12.45 - 13.30 Uhr Norbert Grob (Mainz): Über die Kunst der Reduktion im Film

13.30 - 14.30 Uhr Mittagspause

14.30 - 16.00Uhr

Minimalism Video Session II

Video-Vorführung von Künstlerfilmen und Dokumentationen amerikanischer und deutscher Minimal-Künstler, u.a. mit: Franz Erhard Walther, Robert Rauschenberg, Yvonne Rainer, Mathias Goeritz, Hermann Glöckner, Charlotte Posenenske, Gerry Schum, Gerd Winkler

16.00 - 16.30 Uhr Mittagspause

16.30 - 18.00 Uhr

Abschlussveranstaltung: Minimalism Contemporary
Künstlergespräch mit Hartmut Böhm über die Bedeutung und Definition von Minimalismus und Minimal Art

Das Symposium findet in enger Kooperation mit der Freien Universität Berlin statt. Die Teilnahme an dem Symposium ist kostenlos. Um Anmeldung unter www.sammlung.daimler.com wird gebeten.

Idee und Konzeption: Christian Ganzenberg und Dr. Renate Wiehager
Daimler Contemporary

Alte Potsdamer Str. 5

D - 10785 Berlin

T: +49 (0) 30 259 41 42 0

F: +49 (0) 30 259 41 42 9

<http://www.sammlung.daimler.com>

ENGLISH

Program Symposium on 'German Minimalism in the 1960s'

The Daimler Art Collection has been investigating Minimalist tendencies in contemporary art and related fields since the 1960s since as early as 2001. The history and development of Minimalism in Europe and America have been explored and documented both in exhibitions and copious publications. The present exhibition, Minimalism in Germany 1960s, looking for the first time exclusively at artists working reductively in Germany between 1954 and 1974, prompted the symposium, which will look at selected aspects of this movement, trace its origins and development and cast light on facets of current reception. The symposium is three-day event open to the public, and will take place in Daimler Contemporary Berlin. Up to 60 people can attend each session, depending on the nature of the event.

Thursday May 13, 2010

5 pm - 8 pm

Minimalism Germany 1960s - Opening Venue

- Introduction by Renate Wiehager (Berlin)
- Keynote speech by Gregor Stemmrch (Berlin): Minimal art - a critical retrospective
- Presentation with pictures by Jürgen Wesseler (Bremerhaven), followed by a discussion with Thomas Deecke (Berlin): A look back at experiences with the artists at the Kabinett für aktuelle Kunst in Bremerhaven (since 1967)

Starting from 9 pm

Minimalism Video Session I

Film program 'Structural Film', curated by Marc Glöde (Berlin) - in cooperation with Cinema Arsenal (Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin); et al. Morgan Fisher, Jack Goldstein, Robert Morris, Peter Roehr, Richard Serra, Michael Snow.

Friday, May 14, 2010

10 am- 1.00 pm

Minimalism Germany 1960s - Round Table

- Brief presentations by authors/critics/art historians on 'the development and evolution of minimalism in Germany - significance and relevance' (presentations of 20-25 min each, followed by open discussion)

Participants:

Gregor Stemmrch (Berlin)

Renate Wiehager (Berlin)

Franz Erhard Walther (Fulda)

Hans Mayer (Düsseldorf): On the situation in the German art trade in the 1960s

Helmut Draxler (Stuttgart): On the discourses and formation of art critic in the 1960s in Germany

1.00 pm - 2.30 pm Lunch break

2.30 pm - 6.45 pm

Minimalism and Reduction: The Artists

Brief presentations by experts/authors/curators on selected aspects of German representatives of minimalism and artist discussions with selected representatives of artists featured in the exhibition/Daimler Art Collection:

2.30 pm- 3.15 pm Miriam Schoofs (Berlin): The early work of Hanne Darboven

3.15 pm - 4.00 pm Artist talk with Franz Erhard Walther

4.00 pm - 4.30 pm Coffee Break

4.30 pm - 5.15 pm Siw Krüger (Berlin): Imi Giese and Imi Knoebel

5.15 pm - 6.00 pm Astrid Wege (Cologne): Charlotte Posenenske

6.00 pm - 6.45 pm Dirk Welich (Dresden): Hermann Glöckner

7.00 pm - 8.00 pm

Minimalism in Music

Diedrich Diederichsen (Berlin/Wien): On the evolution and peculiarities of Minimal Music

8.00 pm - 9.30 pm

Minimal Concert

Concert with classic minimal music by James Tenney and Ernstalbrecht Stiebler, presented by Soloistenensemble Kaleidoskop e.V. (Berlin)

Saturday, May 15, 2010

10 am- 1.30 pm

Minimalism in Architecture, Design, Literature & Theatre and Film

Involvement of contemporary creative artists to illustrate the significance and relevance of minimalism to related fields

10 - 10.45 am Susannah Cremer-Brembach (Bonn): On the architects Sepp Ruf and Egon Eiermann

10.45 - 11.30 am Florian Seiffert (Wiesbaden): On the development of product design in the 1960s

11.30 - 12 pm Coffee break

12.00 - 12.45 pm Sandra Berchtel (Innsbruck): On the art of reduction: minimalism in literature and theater

12.45 - 1.30 pm Norbert Grob (Mainz): On the cinema of minimalism

1.30 pm - 2.30 pm Lunch break

2.30 pm - 4.00 pm

Minimalism Video Session II

Film program of artist films and documentaries of American and German minimal artists, featuring et al. Franz Erhard Walther, Robert Smithson, Yvonne Rainer, Mathias Goeritz, Hermann Glöckner, Charlotte Posenske, Gerry Schuhm and Gerd Winkler

4.00 pm - 4.30pm Coffee break

4.30 pm - 6.00 pm Closing Talk - Minimalism Contemporary

Artist discussions with contemporary artist Hartmut Böhm on the definition and significance of minimalism and minimal art

The symposium is being conducted in close co-operation with the Freie Universität Berlin. Participation in this seminar is free of charge. For registration please follow the instructions at www.sammlung.daimler.com.

Idea and conception: Christian Ganzenberg and Dr. Renate Wiehager

Daimler Contemporary

Alte Potsdamer Strasse 5

D - 10785 Berlin

T: +49 (0) 30 259 41 42 0

F: +49 (0) 30 259 41 42 9

<http://www.sammlung.daimler.com>

Quellennachweis:

CONF: Minimalism Germany 1960s (Berlin, 13-15 May 10). In: ArtHist.net, 28.04.2010. Letzter Zugriff 17.09.2025. <<https://arthist.net/archive/32554>>.