

Semantiken des Sehens (Bern, 10-11 Mai 2010)

(Bern, 10-11 Mai 10)

Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Abteilung für
Ältere Kunstgeschichte

Internationales Symposium / International conference

SEMANTIKEN DES SEHENS. Kunstproduktion und Kulturen des Blicks im Mittelalter
SEMANTICS OF VISION. Art Production and Visual Cultures in the Middle Ages

Bern, 10./11. Mai 2010

Abendvortrag:

Montag, den 10. Mai 2010, 18.15 Uhr

Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, 2. Stock, Hörsaal 220

Symposium:

Dienstag, den 11. Mai 2010, 10.00 bis 18.00 Uhr

Universität Bern, Hallerstrasse 6, 2. Stock, Raum 205

Ab 1200 ist im mittelalterlichen Europa ein explosionsartiger Anstieg der Produktion sakraler Bildartefakte festzustellen. Parallel dazu lässt sich in der Frömmigkeitspraxis eine zunehmende Fokussierung auf Visualisierungsvorgänge beobachten, die neben der gesteigerten Aufmerksamkeit für das körperliche, äussere Sehen auch vom zunehmenden Interesse an einem postulierten mentalen, inneren 'Sehen' zeugt. Vor dem Hintergrund neuerer Forschungen zur kulturellen Semantik des Sehens im Mittelalter soll das ausgeprägte Visualisierungsbedürfnis, das dem späteren Mittelalter wiederholt attestiert wurde, erneut in den Blick genommen werden. Dabei soll nun gezielt der Frage nach dem Zusammenhang von Bildproduktion und zeitgenössischer Auffassung visueller Vorgänge nachgegangen werden. Inwiefern wurde die Funktion von Kunstwerken durch eine im Wandel begriffene Optiktheorie beeinflusst? Wie wirkten sich veränderte Annahmen über das Sehen auf ihre tatsächliche Rezeption aus? Geben die Werke Auskunft über die Beschaffenheit des auf sie gerichteten Blicks?

From 1200 there was an exponential rise in the production of religious images. Paralleling this an increasing focus on visualisation processes in religious practice can be observed, attesting to a growing interest in a postulated mental inner 'gaze'

alongside the heightened attention paid to physical, outer vision. Against the background of recent research into visuality in the Middle Ages, the distinctive need for visualisation that is repeatedly attested to the later Middle Ages will be re-examined. The question of the connection between the production of images and contemporaneous concepts of visual processes will be explored. To what extent was the function of artworks influenced by a theory of optics that was undergoing profound change during that period? How did altered assumptions about vision affect the actual reception of these works of art? Do the artworks reveal anything about the nature of the gaze directed at them?

ABENDVORTRAG (ELLEN J. BEER MEMORIAL LECTURE)

Montag, den 10. Mai 2010, 18.15 Uhr

Begrüssung: Norberto Gramaccini (Bern)

Verein der Alumni et Amici des Instituts für Kunstgeschichte Bern

Hans Belting (Karlsruhe)

Licht versus Bild. Ein Blickwechsel zwischen zwei Ordnungen des Sehens

SYMPOSIUM

Dienstag, den 11. Mai 2010, 10.00 bis 18.00 Uhr

10.00-10.30: Thomas Dittelbach (Bern) und Raphaële Preisinger (Bern)

Einführung / Introduction

10.30-11.15: Silke Tammen (Giessen)

Welche Blicke, wessen Blicke? Ein kritischer Forschungsüberblick zum 'ABC des Sehens' zwischen Wahrnehmungstheorien, Bildtheorien und Bildpraktiken und ein Plädoyer für die Erforschung einer produktionsästhetisch fundierten Materialität des Sehens

11.15-11.45: Kaffeepause / Coffee break

11.45-12.30: Berthold Hub (Wien)

Seeing as Touching: The Persistence of the Ancient Extramission Theory of Vision

in the Middle Ages and Renaissance

12.30-14.00: Mittagspause / Lunch

14.00-14.45: Cynthia Hahn (New York)

Reliquaries: Boundaries of Vision

14.45-15.30: Anne Dunlop (New Haven)

Seeing through Painting: Trecento Pigments and Imagined Worlds

15.30-16.00: Kaffeepause / Coffee break

16.00-16.45: Jens Rüffer (Bern)

De spiritu et anima: The Cistercians, the Image, and Imagination

16.45-17.30: Wendy Shaw (Bern)

Fortress of Form, Robber of Consciousness: Representation as
Structuring Taboo of the Islamic Divine

Organisation und Konzeption: PD Dr. Thomas Dittelbach und Dr. des.

Raphaële Preisinger

Kontakt: thomas.dittelbach@ikg.unibe.ch, raphael.e.preisinger@ikg.unibe.ch

Quellennachweis:

CONF: Semantiken des Sehens (Bern, 10-11 Mai 2010). In: ArtHist.net, 20.04.2010. Letzter Zugriff
22.09.2025. <<https://arthist.net/archive/32553>>.