

Bildkulturen und politische Ikonographien (Regensburg, 23-25 Apr 2010)

Dr.

Bildkulturen und politische Ikonographien/
Pictorial Cultures and Political Iconographies

23. -25. April 2010, Universität Regensburg

Der pictorial turn in den Geistes- und Sozialwissenschaften hat nicht allein die politische Wirkmacht der Bilder in den Fokus gerückt, sondern neu beschrieben, wie sehr historische und politisch soziale Handlungsstrategien und kulturelle Prozesse und Praktiken visuell modelliert werden. Politische Ikonographien werden eingesetzt, um Normen zu interpretieren und auszulegen, die Handlungen ausrichten oder Ideologien unterstützen und moralische Vorstellung weiterentwickeln. Denn die visuelle Rhetorik ist ein bedeutender Agent, wenn es darum geht, politische Wirklichkeit zu konstruieren oder den umkämpften öffentlichen Raum neu zu vermessen.

Die internationale und interdisziplinär angelegte Konferenz wird die politische Funktion und den Einfluss der Bilder in den Blick nehmen. Im Dialog der akademischen Disziplinen, sei es Kunstgeschichte und Visual Culture Studies, Geschichte, Politikwissenschaften und Amerikanistik, werden Experten aus Europa und den Vereinigten Staaten das komplexe Wechselspiel zwischen Produzent und Rezipient visueller politischer Botschaften im öffentlichen Raum untersuchen. Zudem gilt es, die virulente Frage nach nationaler Identität neu zu verhandeln und den Diskurs zu befragen, wie das prekäre Wechselspiel von sozialer Ausgrenzung und Vereinigung bildkulturell zu bestimmen ist. Die Konferenz wird nicht weniger versuchen als die aktuelle Bestimmung politischer Räume - über transnationale Kontexte hinaus.

Die Konferenz ist Teil der interdisziplinären Forschungsinitiative \"Sehen und Verstehen. Funktionen, Wahrnehmungsprozesse, Visualisierungsformen, kulturelle Bild- und Textstrategien\".

PROGRAMM

23 April 2010 (Friday)

VISUAL CULTURES

9.00 Opening and Welcome

Prof. Dr. Thomas Strothotte

President of the University of Regensburg

Introduction: Christoph Wagner

Chair: Christoph Wagner (Regensburg)

9.30 Pablo Schneider (Berlin)

Political Iconology and Picture Act –

Methodological Observations

11.00 Wolfgang Brückle (Colchester)

Reality Into Art?

A Contemporary Discourse on Shock Values

Chair: Kerstin Schmidt (München)

14.00 Peter Schneemann (Bern)

The American Culture War and the Status of
the Image in Contemporary Art in America

15.00 Maren Stange (New York)

Photography and the End of Segregation

Chair: Ingrid Gessner (Regensburg)

16.30 Miles D. Orvell (Philadelphia)

The New Face of American Anger: Visual
Rhetoric, Politics, and the Media

17.30 Udo Hebel (Regensburg)

Replacing the President: Cecil Stoughton's
„Lyndon B. Johnson Taking the Oath of Office“
and the Politics of Inauguration Photography

19.30 Informal get together

24 April 2010 (Saturday)

VISUAL HISTORY

Chair: Ulf Brunnbauer (Regensburg)

9.00 Klaus von Beyme (Heidelberg)

Why There Is No Political Science of Arts?

10.00 Ulrich Heinen (Wuppertal)

Rubens's Pictorial Peacekeeping Force –
His „Differences and Ensueces Between
Peace and Wars“ in London

11.30 Wolfram Pyta (Stuttgart)

Adolf Hitler's (Self-)Fashioning as a Genius.
Remarks on the Visual Politics of National
Socialism's Cult of Genius

Chair: Christian Wolff (Regensburg)

14.00 Claudia Bruns (Berlin)

Towards a Political Iconography of Europe's
Body? – Interrelations Between Geographical,
Mythical, and Artistical Aspects

15.00 Christoph Wagner (Regensburg)

The Power of Nature: National Identity and
the Aesthetics of Landscape

16.30 Mick Gidley (Leeds)

Native American Camera Consciousness:
Reading Photographs of American Indians

Chair: Hans Rott (Regensburg)

17.30 Eric J. Sandeen (Wyoming)

Memories and Consequences: The Political
Landscapes of Richard Misrach's „Bravo 20“
and Camilo Vergara's Detroit Acropolis

18.30 Gottfried Gabriel (Konstanz)

The Political Iconography of Money
25 April 2010 (Sunday)

25 April 2010 (Sunday)

VISUAL POLITICS

Chair: Klara-Stephanie Szlezák (Regensburg)

9.00 Kerstin Schmidt (München)

Imaging the Political in American
Social Documentary Photography

10.00 Mark Thistlethwaite (Texas)

Nationalism and Truth in Grant Wood's
'Parson Weems' Fable'

11.30 Volker Depkat (Regensburg)

The Grammar of Postrevolutionary Visual
Politics: Comparing Presidential Stances of
George Washington and Friedrich Ebert

12.30 Concluding Discussion

Udo Hebel

Free Admission

Conference venue: Altes Finanzamt
Landshuter Straße 4, 93047 Regensburg

contact:

Prof. Dr. Christoph Wagner (Chair of Art History)
christoph.wagner@psk.uni-regensburg.de

Prof. Dr. Udo Hebel (Chair of American Studies)
udo.hebel@sprachlit.uni-regensburg.de

Universität Regensburg
93040 Regensburg

<http://www.zentrum-bildwissenschaft.de>

Quellennachweis:

CONF: Bildkulturen und politische Ikonographien (Regensburg, 23-25 Apr 2010). In: Arthist.net,
20.04.2010. Letzter Zugriff 16.09.2025. <<https://arthist.net/archive/32522>>.