

Vom Anker zum Kraehennest (Venice, 12 Apr 10)

Dr.

Internationaler Studententag / International Workshop

Vom Anker zum Krähennest:

Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der
Photographie

From the Anchor to the Crow's Nest:

Naval Imagery from the Renaissance to the Age of Photography

Am Deutschen Studienzentrum in Venedig findet am 12. April 2010
der ganztägige Internationale Studententag "Vom Anker zum Krähennest:
Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum Zeitalter der
Photographie statt" (9.00-18.30 Uhr, Kaminzimmer des Palazzo
Barbarigo della Terrazza).

Die von Dr. Nicole Hegener konzipierte und mit Prof. Dr. Lars U.
Scholl organisierte Veranstaltung ist eine Kooperation des
Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität
zu Berlin mit dem Deutschen Schiffahrtsmuseum Bremerhaven, der
Universität Bremen und dem Deutschen Studienzentrum in Venedig.

Das Meer zu dominieren, war bis zum Zeitalter der Luft- und
Raumfahrt eine der größten Herausforderungen des Menschen. Das
Schiff ist daher seit der Antike eine der mächtigsten Metaphern für
das menschliche Leben und herrscherliche oder staatliche Macht.
Entsprechend häufig trifft man - nicht nur in Hafenstädten und an
den Küsten - auf Schiffsmotive in der bildenden Kunst, Literatur
und Politik. Die kunst- und kulturwissenschaftliche Forschung
richtete ihr Interesse vornehmlich auf Aspekte einer Epoche oder
eines bestimmten künstlerischen Mediums: Schiffsdarstellungen z.B.
auf antiken Münzen, Marinemalerei in den Niederlanden,
Schiffsbaukunst, Geschichte der Seefahrt, Rekonstruktion von
Seeschlachten, Schiffstragödien. In der umfangreichen Literatur
wurden jedoch nur selten Brücken zwischen den Disziplinen und
Epochen geschlagen.

Im Deutschen Studienzentrum in Venedig stellen am 12. April 2010
ausgewiesene Fachleute aus Deutschland, der Schweiz, Großbritannien,
Italien, Frankreich, Polen und den USA ihre laufenden Forschungen

zum Schiff zur Diskussion, jeder aus der Perspektive seines Faches: Kunst- und Architekturgeschichte, Geschichte und Politik, Kultur- und Literaturwissenschaft, Schatzkunst und Photographie. Zu den Themen zählen u.a. Hamlet und sein ruderloses Boot, nautische Motive in Heraldik und Emblematik, das Schiff als Kunstwerk, das barocke Schiffsheck als Architekturprospekt und die Schiffsphotographie. Der Untersuchungszeitraum konzentriert sich im wesentlichen auf Europa und die dort entstandenen Werke. Zeitlich wird eine Brücke von der Antike und dem frühen Christentum bis zum Zeitalter der Photographie und der Moderne geschlagen. Zu fragen ist nach den Konstanten und Veränderungen der Schiffsikonographie in den Städten und an den Herrscherhöfen. Welche Leitthemen lassen sich beispielsweise für das Staatschiff in den verschiedenen Medien und Epochen aufzeigen? In welcher Weise werden das Schiff und nautische Motive für Repräsentationszwecke eingesetzt? Woran lässt sich der Bedeutungswandel von Schiffsmetaphern und Schiffsmarken von der Antike zur Moderne festmachen? Im Fokus stehen Kunstwerke, die nicht allein der Illustration von Kultur und Geschichte dienen, sondern als selbständige Artefakte auf ihre künstlerische und politische Dimension hin analysiert werden. Aufgrund des interdisziplinären und interkulturellen Ansatzes sind überraschende Ergebnisse zu erwarten.

Zum Download des Programm-Flyers:

<http://www.arthistory.hu-berlin.de/veranstaltungen/tagungen/vom-anker-zum-krahennest/vom-anker-zum-krahennest>

Programm

Studentag / Workshop

12. April 2010

Deutsches Studienzentrum in Venedig
Centro tedesco di Studi Veneziani

Eine Kooperation von:

Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin
Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven / Universität Bremen
Deutsches Studienzentrum in Venedig

PROGRAMM

9.00

Begrüßung/Welcome

UWE ISRAEL (Direktor Deutsches Studienzentrum in Venedig)

LARS U. SCHOLL (Direktor Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven)

Einführung / Introduction

NICOLE HEGENER

I. Schiffsmotive in Literatur und Kunst / Ship Motifs in

Literature and Art

Moderation / Chair: JAN PIEPER

9.15

KURT DOUGLASS (Department of English, Leigh University,
Bethlehem, PA)

Hamlet's Sea Voyage and the Motif of the Rudderless Boat

10.00

NICOLE HEGENER (Institut für Kunst- und Bildgeschichte,
Humboldt-Universität zu Berlin)

Anker, Segel und Kanone. Nautische Motive als Identifikations-
und Herrschaftsmetaphern

10.45-11.00 Kaffeepause / Coffee break

II. Das Schiff als Kunstwerk und Schiffskunst in der Moderne /
The Ship as Work of Art and Ship Art in Modernity

Moderation / Chair: STEPHAN LEIBFRIED

11.15

JAN PIEPER (Lehrstuhl für Baugeschichte und Denkmalpflege,
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen)
Das barocke Schiffsheck als Architekturprospekt

12.00

STEFAN NEUNER (Kunsthistorisches Institut in Florenz,
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte/Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich)
Bild und Segel. Momente eines nautischen Nachlebens der Malerei bei
Brodthaers, Buren und Rauschenberg

12.45-14.30 Mittagspause / Lunch break

III. Gemälde eines Schifffers und Marinemalerei / Painting

Mariner and Marine Art

Moderation / Chair: HANNAH BAADER

14.30

PIERO FALCHETTA (Biblioteca Nazionale Marciana, Venedig)

Il libro di Michele da Rodi, uomo di mare del XV° secolo

15.15

LARS U. SCHOLL (Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven)

Marinemalerei in Deutschland

15.45-16.00 Kaffeepause / coffee break

IV. Das Schiff in der Schatzkunst und Photographie /

The Ship in Treasury Art and Photography

Moderation / Chair: LARS U. SCHOLL

16.00

JUTTA KAPPEL (Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Segelschiffe, Fregatten und Galeeren im Grünen Gewölbe Dresden

16.45

ELKE NIEMANN (Institut für Kunst- und Bildgeschichte,

Humboldt-Universität zu Berlin)

Seestücke. Ein fotografisches Sujet wird zu Wasser gelassen

17.30-18.30 Abschlußdiskussion / Final discussion

Moderation / Chair: NICOLE HEGENER / LARS U. SCHOLL

Wegen begrenzter Raumkapazität ist eine Anmeldung per e-mail

(nicole.hegener@culture.hu-berlin.de) erforderlich. / Limited

number of participants, please register via e-mail

(nicole.hegener@culture.hu-berlin.de).

Konzeption und Organisation: Dr. Nicole Hegener

Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Dorotheenstraße 28

D-10099 Berlin

E-mail: nicole.hegener@culture.hu-berlin.de

Prof. Dr. Lars U. Scholl

Deutsches Schiffahrtsmuseum

Hans-Scharoun-Platz 1

D-27568 Bremerhaven

E-Mail: info@dsm.museum

Tagungsort:

Centro Tedesco di Studi Veneziani

Deutsches Studienzentrum in Venedig

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Kaminzimmer / Chimney Room

S.Polo 2765/a Calle Corner

I-30125 Venezia

www: <http://www.ds梓.it/>

Quellennachweis:

CONF: Vom Anker zum Kraehennest (Venice, 12 Apr 10). In: ArtHist.net, 09.03.2010. Letzter Zugriff 18.01.2026. <<https://arthist.net/archive/32499>>.