

Artistic Research als Ästhetische Wissenschaft? (Stuttgart, 24-25 Sep 10)

Julia Warmers

CALL FOR PROJECT PRESENTATIONS

Deadline: 31. Mai 2010

++ please scroll down for English version ++

»Artistic Research als Ästhetische Wissenschaft?«

Workshop, 24./25. September 2010

im Rahmen des Programms art, science & business

der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

in Kooperation mit der Zeppelin University, Friedrichshafen

Kunstforschung, künstlerische Forschung oder kunstbasierte Forschung sind derzeit populäre Begriffe - spekuliert werden darf jedoch, was mit ihnen gemeint ist, insbesondere wenn man die internationale Diskussion zu art research, artistic research, art based research oder research through, with, about arts verfolgt.

Innerhalb dieser Diskussion und Feldformation ist der interdisziplinäre Workshop »Artistic Research als Ästhetische Wissenschaft?« situiert. Kunstforschung als »ästhetische Wissenschaft« wird als ein Prozess begriffen, in dem das spezifische Wissen, die Arbeitsweisen und die Kompetenzen von Künstlern genutzt werden, um sie in anderen Kontexten als dem Kunstsystem zur Anwendung zu bringen. Es ist weder ein Forschen über Kunst, das in den Bereich der Kunstwissenschaften fällt, noch ein Forschen mit Kunst, was genuin die künstlerische Produktion charakterisiert. Zentral sind vielmehr Formen sinnlicher Erkenntnis, die mit wissenschaftlichen verbunden werden, um neues Wissen zu generieren.

Experten aus den Bereichen der Kunstforschung, künstlerischen Praxis, Wissenschaftsgeschichte und der Philosophie werden sich diesen Themen in thematisch gegliederten Panels widmen. Diskutiert wird zu Fragen

- der Theorie (Prof. Dr. Gernot Böhme/Prof. Dr. Florian Dombois),
- der Methoden und Erkenntnistekniken (Dr. des. Jutta Voorhoeve/Prof. Dr. Martin Tröndle),
- der Organisation (Prof. Ursula Bertram/Prof. em. Dr. Wolfgang Krohn) sowie
- des Transfers (Prof. Adelheid Mers/Prof. Henk Borgdorff).

Eine Sektion ist »Project Presentations« gewidmet: Für bis zu zehn Institutionen und Projekte besteht die Möglichkeit, ihre Arbeit und Forschung in kurzen Präsentationen vorzustellen. Angesprochen sind laufende sowie neu entstandene Programme, die sich exemplarisch im Themenbereich von »Artistic Research als Ästhetische Wissenschaft?« bewegen und ein internationales Publikum über ihre Leitgedanken und Erfahrungen informieren möchten. Bewerben können sie sich für 20-minütige Präsentationen in deutscher oder englischer Sprache, deren Format auf vielfältige Weise gestaltet werden kann.

Teilnehmer der Sektion »Project Presentations« sind von der Tagungsgebühr befreit und die Akademie Schloss Solitude übernimmt für sie die Verpflegung während des Workshops.

Bitte reichen Sie Ihren Präsentationsvorschlag zusammen mit einer Projektbeschreibung bis zum
31. Mai 2010 ein an:

Viola van Beek
Assistenz art, science & business
Akademie Schloss Solitude
Solitude 3
70197 Stuttgart
vb@akademie-solitude.de

CALL FOR PROJECT PRESENTATIONS

Deadline: May 31, 2010

\"Artistic Research as Aesthetic Science?\"

Workshop, September 24/25, 2010

in the context of the art, science & business program

of the Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

in cooperation with the Zeppelin University, Friedrichshafen

Art research, artistic research, art-based research or research through, with, about arts are currently popular terms. However, one can speculate about what exactly is meant here, especially when following the international discussion of these terms.

The interdisciplinary workshop \"Artistic Research as Aesthetic Science?\" is situated within this discussion. Art research as \"aesthetic science\" is conceived as a process that utilizes artists' specific knowledge, working methods, and competence and applies them to other contexts outside of the art system. It is neither research about art that then lies in the field of science of art, nor is it research with art that genuinely

characterizes artistic production. Central to the discussion are forms of sensual insight that are combined with scientific practices to generate new knowledge.

Experts from the fields of art research, artistic practice, history of science, and philosophy will address these topics in four thematic panels.

Discussed will be questions on:

- Theory (Prof. Dr. Gernot Böhme/Prof. Dr. Florian Dombois),
- Methods and Techniques of Insight (Dr. des. Jutta Voorhoeve/Prof. Dr. Martin Tröndle),
- Organization (Prof. Ursula Bertram/Prof. em. Dr. Wolfgang Krohn), and
- Transfer (Prof. Adelheid Mers/Prof. Henk Borgdorff).

One section is intended for "Project Presentations": Around ten institutions and projects will have the opportunity to present their work and research with short presentations. This call addresses ongoing or recently initiated programs relevant to the topic "Artistic Research as Aesthetic Science?" to give them the possibility to inform an international audience about their main ideas and experiences. Applications are to be made for 20-minute presentations in German or English; contributions in various formats are possible.

Participants of the section "Project Presentations" are exempted from the conference fee. Catering will be provided by Akademie Schloss Solitude during the course of the workshop.

Please submit your proposal together with a project description by May 31, 2010:

Viola van Beek
Assistant art, science & business
Akademie Schloss Solitude
Solitude 3
70197 Stuttgart
GERMANY
vb@akademie-solitude.de

Reference:

CFP: Artistic Research als Aesthetische Wissenschaft? (Stuttgart, 24-25 Sep 10). In: ArtHist.net, Mar 31, 2010 (accessed Nov 19, 2025), <<https://arthist.net/archive/32493>>.