Encrucijada (Mexico, 19-22 Oct 10)

Alessia Frassani

Encrucijada. II Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal
Puebla de los Ángeles, del 19 al 22 de de
Octubre de 2010

Objetivos

Tras la excelente aceptación que recibió el I Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal (Oaxaca, 2008) por parte de la comunidad académica, el Seminario de Escultura Novohispana del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca nuevamente a los especialistas y estudiosos de la escultura europea y americana para discutir el tema desde una visión interdisciplinaria.
Se ha optado por mantener las líneas generales de la convocatoria del año 2008 por la manifiesta necesidad de profundizar en los temas presentados y el deseo de nutrirlas con un mayor número de ejemplos y argumentos. Sin embargo, se añaden dos nuevos vectores temáticos con la finalidad de responder a las circunstancias históricas y geográficas de cada congreso. Así, a partir de este año, los organizadores de Encrucijada proponen centrar la atención en alguna conmemoración pertinente así como en la localidad en donde tengan lugar dichos encuentros. Por ello, en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, se abre el abanico de posibilidades a las propuestas relacionadas con el pensamiento y los testigos escultóricos generados entorno a esos acontecimientos y momentos históricos. De igual manera, Puebla de los Ángeles, ciudad que acoge este año el congreso, tendrá su mesa de investigación particular, estableciendo con ello el interés por un destacado centro productor y receptor

Líneas Temáticas / Mesas de Trabajo

- La escultura durante el siglo XIX
- La Escultura en Puebla de los Ángeles
- Aproximaciones historiográficas.
- La escultura como significante cultural de ida y vuelta: América y sus metrópolis. La circulación de la escultura al interior de los reinos y la caracterización de la obra novohispana (talleres, "escuelas",

tipologías, etc.)
- Funcionalidad y particularidades de la escultura de culto.
- Aportaciones a la investigación documental de la escultura novohispana.
- Tecnología de la escultura: materiales y procedimientos. Las intervenciones de conservación y restauración como momento metodológico en el conocimiento de la escultura virreinal.
- Estudios de casos o esculturas singulares en Nueva España. Hallazgos.

I.- La escultura durante el siglo XIX.
El descubrimiento de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano impactó definitivamente sobre la creación artística. Las esculturas, los frisos y los relieves hallados se constituyeron en piezas apreciadas por los monarcas ilustrados, que dotaron con originales y copias a las galerías de las academias de arte. Así, estas piezas quedaron insertas en el proceso de enseñanza -- aprendizaje y revolucionaron los cánones de belleza imperantes hasta entonces. En esta mesa nos proponemos identificar, analizar y valorar a la escultura producida en los ámbitos académicos que comenzó a poblar los espacios públicos modernos (religiosa, funeraria, civil, ornamental, etc). De igual modo, interesan esas otras tradiciones escultóricas que pervivieron y fueron más, o menos, criticadas frente a las nuevas tendencias (esculturas estofadas, de vestir, artículadas, etc.) y que, en el caso de México, apenas han sido abordadas por la Historia del arte. Finalmente, resultará de gran interés el abordaje de la producción en serie que circuló en el ámbito hispano y americano.

II.- La escultura en Puebla de los Ángeles.
Con el objetivo de hacer que los coloquios Encrucijada se conviertan en un motor que promueva la investigación sobre la escultura en las ciudades anfitrionas, este año se dedicará una mesa a la discusión de los problemas específicos que plantea la escultura poblana.

III.- Aproximaciones historiográficas.
La bibliografía sobre la escultura española y virreinal se encuentra en un punto de necesaria revisión crítica por parte de los especialistas que ha de ir acompañada de nuevas propuestas de análisis. Dicha producción académica se ha caracterizado sobre todo por el abordaje puntual de estudios aislados. Es necesario reflexionar en torno a los enfoques que los respaldan así como en las posturas teóricas que pudieran nutrir nuevas vías de interpretación.

IV.- La escultura como significante cultural de ida y vuelta: América y sus metrópolis. La circulación de la escultura al interior de los reinos y la caracterización de la obra novohispana (talleres, "escuelas", tipologías, etc.)
Estas dos líneas de investigación pretenden explorar y definir los

problemas que caracterizan las relaciones entre los diferentes centros productores americanos. Por ello, es necesario exponer los rasgos particulares de cada localidad o zona de influencia para valorar los puntos de encuentro y discutir temas como el del mercado escultórico y sus comitentes, entre otros.

V.- Funcionalidad y particularidades de la escultura de culto.
En el tema que nos ocupa, ostenta un lugar protagónico la escultura de culto. Por ello es importante recalcar y difundir sus singularidades, haciendo hincapié en aquellos elementos que la condicionan. La devoción amplía el panorama de investigación hacia la manifestación de la religiosidad, la participación de la imagen en el ideario social y la relación concreta entre el objeto y los receptores. Asimismo, se desean fomentar aproximaciones en torno a desarrollos particulares de iconografías tradicionales o novedosas.

VI.- Aportaciones a la investigación documental de la escultura novohispana.
La importancia de esta mesa es exponer y compartir los nuevos hallazgos sobre artífices, talleres, contratos y obras de diferente índole, cuyos argumentos vengan a enriquecer el panorama actual de la escultura novohispana.

VII.- Tecnología de la escultura, materiales y procedimientos. Las intervenciones de conservación y restauración como momento metodológico en el conocimiento de la escultura virreinal.
La materialidad de las obras es un aspecto fundamental en las nuevas corrientes de la historia del arte. Los procesos tecnológicos y empleo de los materiales hablan de prácticas y saberes, tanto locales como generales, que cada vez más son requeridos a la hora de abordar el análisis de las piezas desde una perspectiva histórico artística ya sea para su datación, expresividad o simbolismo. Las modificaciones, reparaciones y restauraciones a que son sometidas de manera particular las esculturas novohispanas, arrojan información sobre los procesos de creación, culto y deshecho de las imágenes. La historia constructiva y tecnológica asociada a la degradación del objeto permite hacer una lectura de su historia a la par de obtener datos precisos que ayudan en la caracterización del objeto.

VIII.- Estudios de casos o esculturas singulares en Nueva España (Hallazgos).
En ocasiones, encontramos ejemplos singulares de piezas que presentan elementos significativos que las distinguen dentro del conjunto general de obras. Esas imágenes, se convierten por ello en objetos particulares de estudio. Tienen cabida aquí casos en los que, por ejemplo, la imagen se ha resignificado en otras épocas y, con ello, reactivado su capacidad

expresiva.

BASES

1. Las propuestas deberán presentarse en idioma español o inglés, tener un título tentativo y un resumen que no exceda una página sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá una propuesta por autor de forma individual, aceptándose otra participación en casos colectivos o para la mesa II y VIII, (La escultura en Puebla de los Ángeles y Hallazgos).
2. Se deberá indicar, con una breve fundamentación, la mesa de trabajo en la que se desea participar. Cabe mencionar que a diferencia de las primeras siete mesas en donde se invita a participar con ponencias de 30 minutos, los hallazgos de la última mesa contarán con exposiciones que duren entre 10 y 15 minutos.
3. Se debe anexar un resumen del curriculum vitae, una cuartilla, donde se destaquen sus principales y últimos trabajos académicos, así como su adscripción académica, en caso de tenerla.
4. La fecha límite para recibir propuestas es el viernes 23 de abril.
5. Las propuestas serán examinadas por un Comité, integrado por miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas y especialistas en la materia, que las seleccionará con base en criterios de calidad y referencia a la temática. Se aceptará un total 25 ponencias.
6. El viernes 21 de de mayo se dará a conocer la decisión del Comité, que será inapelable.
7. Una vez aceptada la propuesta y debatida en el propio congreso los textos definitivos deberán ser entregado para la correspondiente publicación en las Actas antes de finalizar el presente año

Las propuestas deberán ser enviadas a las siguientes direcciones (a ambas) indicando;

Para: arrona@servidor.unam.mx agueretf@hotmail.com
Asunto: Encrucijada II (NOMBRE DEL AUTOR/ES)

Una vez recibidas las propuesta/s, se remitirá el oportuno "recibido".

Ciudad Universitaria, D.F., a 12 de febrero de 2010

Informes
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Comunicación y Promoción
Circuito Mario de la Cueva s/n,
Zona Cultural,
Ciudad Universitaria, México D.F
Tel. 56 65 24 65 / 56 65
76 41 ext.317
(SE AGRADECE LA DIFUSIÓN DE ESTA CONVOCATORIA)

--

Quellennachweis:

CFP: Encrucijada (Mexico, 19-22 Oct 10). In: ArtHist.net, 03.03.2010. Letzter Zugriff 19.07.2025. <https://arthist.net/archive/32488>.