

Musicians & Monuments (Wien, 15–17 April 10)

Dr.

Musicians & Monuments: Tracing Composers' Memorial Iconography Through the Ages

15.-17. April 2010

Internationale Konferenz der Kommission für Musikforschung am Zentrum
Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

15. April: Theatersaal, Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

16./17. April: Sitzungssaal, Dr. Ignaz Seipl-Platz 2, 1010 Wien

Im Mittelpunkt der dreitägigen internationalen Konferenz stehen Musiker- und Komponistendenkmäler von der Antike bis zur Gegenwart. Die Zeugnisse eines speziell im 19. Jahrhundert geübten Heroenkults - weitaus mehr als nur Derivate der Porträtikongraphie - sind vielversprechende Quellen für die unterschiedlichsten Forschungsansätze zur Erinnerungskultur, Identitätspolitik, Kanonbildung und Repräsentation. Im interdisziplinären Dialog zwischen Musikwissenschaft, Kunst- und Kulturgeschichte werden u. a. Ikonographien und Inszenierungsformen, Bildtraditionen und Bildmedien, politische, soziale und kulturelle Rahmenbedingungen thematisiert.

Programm:

DONNERSTAG, 15. APRIL 2010

Theatersaal, Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

15:30 – 16:30 Uhr

Begrüßung und Eröffnung: Sigrid Jalkotzy-Deger (Wien), Vizepräsidentin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften; Gernot Gruber (Wien), Obmann der Kommission für Musikforschung; Nicoletta Guidobaldi (Ravenna), IMS Study Group on Musical Iconography

Björn R. Tammen (Wien):

Einführung in die Thematik der Konferenz

16:30 – 18:30 Uhr

Sektion I: Genius Loci

Werner Telesko (Wien):

Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalkults der Habsburgermonarchie des 19. Jahrhunderts

17:00 – 17:30 Uhr

Kaffeepause

Erich Wolfgang Partsch (Wien):

Eine "dauernde pietätvolle Erinnerung". Zur Entstehung des ersten Bruckner-Denkmal in Steyr

Peter Stachel (Wien):

Musikerdenkmäler und Identitätspolitik. Zur Konstruktion des Topos "Musikstadt Wien" durch Denkmäler

18:30 Uhr

Buchpräsentation und Empfang: Ugo Giani (Lucca), Björn R. Tammen (Wien):

Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography, vol. 23 (2009-2010), published by Libreria Musicale Italiana.

FREITAG, 16. APRIL 2010

Sitzungssaal, Dr. Ignaz Seipl-Platz 2, 1010 Wien

9:30 – 13:00 Uhr

Sektion II: Fallstudien (19./20. Jahrhundert)

Dominika Grabiec (Warschau):

The historical, cultural and political context of Frederic Chopin's monuments

Wolfgang Sandberger (Lübeck):

Denkmäler, Bilder, Phantasien: Johannes Brahms als Figur des öffentlichen Gedächtnisses

Maren Goltz (Meiningen):

Feine Unterschiede: Brahms, Bülow, Steinbach und Reger in der Memorialikonographie Meiningens

11:00 – 11:30 Uhr

Kaffeepause

Licia Mari (Brescia):

Lucio Campiani e la sua città: immagini del musicista piu rappresentativo a Mantova negli ultimi due secoli

Nada Bezic (Zagreb):

Winners and Losers: Musicians' Monuments in Zagreb

Laura Seddon (London):

Ethereal Reflections: British Women Musicians and London's Blue Plaques

15:00 – 18:00 Uhr

Sektion III: Bildnis - Porträt - Aura

Melanie Wald-Fuhrmann (Zürich):

Instrumentalist, Dichter, Komponist? Musikerdarstellungen in der griechischen Antike

Michele Calella (Wien):

Auf der Suche nach einem Bild: musikalische Autorschaft und 'Komponistenporträts' im Mittelalter und in der Renaissance

Donatella Melini (Trieste):

Una maschera, un ritratto, un nome: "Giuseppe Tartini" e i cimeli del Conservatorio di Trieste all'origine dell'iconografia tartiniana

16:30 – 17:00 Uhr

Kaffeepause

Walter Kreyszig (Saskatoon):

The portrayal of Leopold Mozart in his characteristic pose holding the violin, 1756-1781: memorial iconography as a vehicle for the fusion of musical and scholarly realms

Manuela Schwartz (Magdeburg/Stendal):

Das hörende Bild: musikalische Interpretation in den Porträts des Pianisten Conrad Ansoerge

SAMSTAG, 17. APRIL 2010

Sitzungssaal, Dr. Ignaz Seipl-Platz 2, 1010 Wien

9:30 – 11:00 Uhr

Sektion IV: Apotheose und Parnass

Markus Grassl (Wien):

"Voila les veritables Muses". Musikerinnen in Titon du Tillets Le Parnasse francois

Florence Getreau (Paris):

Le tombeau d'Henry Du Mont et le Parnasse francois de Titon du Tillet

Andrea Cardone (Trento):

Francesco Florimo e la "storia visiva" del Conservatorio di San Pietro a Majella

11:00 – 11:30

Kaffeepause

11:30 – 13:00 Uhr

Sektion V: Grenzüberschreitungen

Evgeniya Lianskaya-Liniger (Wien):

Era of composer: Shostakovich and Schnittke

Björn R. Tammen (Wien):

Utopie eines Denkmals: Siegfried Charoux und der Richard Strauss-Hof im 3.
Wiener Gemeindebezirk

Tomi Mäkelä (Halle-Wittenberg):

Von Ikonographie zu Hagiographie. Das Bild und Selbstbild des
Nationalkomponisten bei Fredrik Pacius, Jean Sibelius und Einojuhani
Rautavaara

Freier Eintritt. Anmeldung, gerne per e-mail, erbeten an:

bjoern.tammen@oeaw.ac.at

Kontakt: Dr. Björn R. Tammen

Österreichische Akademie der Wissenschaften

Zentrum Kulturforschungen

Kommission für Musikforschung

Postgasse 7-9/4/3

A-1010 Wien

bjoern.tammen@oeaw.ac.at

<http://www.oeaw.ac.at/kmf/veranstaltungen>

Quellennachweis:

CONF: Musicians & Monuments (Wien, 15-17 April 10). In: Arthist.net, 27.03.2010. Letzter Zugriff
21.09.2026. <<https://arthist.net/archive/32478>>.