

LUMEN – IMAGO – PICTURA (Roma, 12–13 Apr 10)

M.

LUMEN - IMAGO - PICTURA

La luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio

Das Licht in der Geschichte der Optik und in der Praxis des Bildes von Giotto bis Caravaggio

Convegno Internazionale, Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom
in collaborazione con l' Accademia di Belle Arti Roma

Roma, 12 - 13 aprile 2010

Cura scientifica: Sybille Ebert-Schifferer, Pietro Roccasecca e Andreas Thielemann

12 APRILE 2010

9.30 - 10.00

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER, PIETRO ROCCASECCA: Saluti, Introduzione

ISABELLA CECCOPIERI (Biblioteca Casanatense, Roma): Presentazione del Ms 1393 della Biblioteca Casanatense: Alhacen, "De aspectibus"

ANDREAS THIELEMANN (Bibliotheca Hertziana, Roma) : Presentazione dell'Alhacen digitale: www.bd.biblhertz.it/alhacen/

10.00 - 13.15: Presidenza: Sabine Rommevaux (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours)

DOMINIQUE RAYNAUD (Université de Grenoble): Al-Kindi's contribution to perspective, a critical assessment

KLAUS BERGDOLT (Universität zu Köln): Licht, Optik und Theologie bei Roger Bacon

FRANCESCA CECCHINI (University of London): Le conoscenze ottiche di un artista duecentesco: Ristoro d'Arezzo e "La composizione del mondo" (1282)

FRANK BÜTTNER (Ludwig-Maximilians-Universität München): Die Erfindung des "rilievo". Malerei und Optik in Italien um 1300

14.30 - 18.30: Presidenza: Andreas Thielemann (Bibliotheca Hertziana, Roma)

MARIA CLELIA GALASSI (Università di Genova): Le tecniche di rappresentazione volumetrica: luci e ombre nella pittura toscana di Tre e primo Quattrocento

MARC DE MEY (Flemish Academic Centre for Science and the Arts, Brussels): Visual features from Alhacen's theory of vision and Eyckian visualization techniques

PIETRO ROCCASECCA (Accademia di Belle Arti, Roma): Il "De pictura" di L. B. Alberti e "la sentenza dei filosofi"

FRANK FEHRENBACH (Harvard University, Cambridge, Mass.): Leonardo's Point

FILIPPO CAMEROTA (Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze): Cigoli e Galileo: l'occhio, la mano e la lente

13 APRILE 2010

9.30 - 12.45: Presidenza: Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Roma)

HANS BELTING (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe): Licht versus Bild. Zwei Ordnungen des Sehens im Vergleich

MARK SMITH (University of Missouri-Columbia, Columbia): Lens-Theory in the Late Sixteenth Century

RICCARDO BELLÉ (Edizione Nazionale delle Opere di Giovan Battista Della Porta): Alcuni aspetti dell'ottica di Giovanbattista della Porta: dalla "Magia naturalis" al "De refractione"

SVEN DUPRÉ (Centre for History of Science, Gent): Let there be light? The continued life of extramission in Renaissance optics

pausa, trasferimento all'Accademia di Belle Arti, Via di Ripetta 222

14.00 - 17. 45: Presidenza: Pietro Roccasecca (Accademia delle Belle Arti, Roma)

KATARZYNA KOZACZYK: La luce: fuori e dentro Installazione dell'artista nell'Accademia di Belle Arti

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER (Bibliotheca Hertziana, Roma) : La luce nell'atelier

PASCAL DUBOURG GLATIGNY (Centre Marc Bloch, Berlin): Luce ed ombra nella trattatistica francese del primo Seicento

MARCO CARDINALI/BEATRICE DE RUGGIERI (Emmebi diagnostica artistica, Roma):

Segni sottogiacenti e impronte nella pittura. Processi compositivi e uso della luce nell'opera di Caravaggio

ANDREAS THIELEMANN (Bibliotheca Hertziana, Roma): Glaskugeln in Wissenschaft und Kunst der Frühen Neuzeit

Quellennachweis:

CONF: LUMEN - IMAGO - PICTURA (Roma, 12-13 Apr 10). In: ArtHist.net, 23.03.2010. Letzter Zugriff 13.09.2026. <<https://arthist.net/archive/32427>>.